BORDEAUX culture

Dossier de presse

L'archéologie à Grande Vitesse

50 sites fouillés entre Tours et Bordeaux

Exposition
27.06.2017
04.03.2018

MUSÉE D'AQUITAINE
20, cours Pasteur - 33000 Bordeaux
musee-aquitaine-bordeaux.fr

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

Vue aérienne du site Les Salinoises (Mérignac) © Jean-Pierre Dumontier / Archéotrans, Musée de Bordeaux. Photographie non contractuelle.

Paysages bordeaux 2017

paysagesbordeaux2017.fr

SNCF · LISEA · Le Monde · France Inter · Région Nouvelle-Aquitaine · Bordeaux Métropole · Bordeaux

Exposition

L'archéologie à Grande Vitesse

50 sites fouillés entre Tours et Bordeaux

Avec 302 kilomètres et plus de 3500 hectares d'emprises, le tracé de la Ligne à Grande Vitesse « Sud Europe Atlantique » a constitué pour les archéologues une opportunité exceptionnelle pour enrichir les connaissances sur l'occupation de ces territoires depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Les opérations de fouilles se sont déroulées de 2009 à 2013, sur deux régions, Centre-Val de Loire et Nouvelle-Aquitaine, et six départements : Indre-et-Loire, Vienne, Deux-Sèvres, Charente, Charente-Maritime et Gironde.
Retour sur 400 000 ans d'histoire, entre Tours et Bordeaux…

Sommaire

2 **Introduction**
3 **L'exposition**
3 L'archéologie préventive
4 Repères chronologiques
5 Les modes de vie
6 Les autres patrimoines
7 Archéologie et médiation
8 **Autour de l'exposition**
8 **Conception de l'exposition**
9 **Mécènes de l'exposition**
11 **Exposition d'intérêt national**
14 **Informations pratiques**
15 **Visuels disponibles pour la presse**

Introduction

L'exposition a été initiée par LISEA, COSEA et SNCF RESEAU pour mettre en valeur les résultats des fouilles archéologiques menées sur le tracé de la LGV « Sud Europe Atlantique ». Créée au musée d'Aquitaine de la ville de Bordeaux, l'exposition sera ensuite itinérante entre 2018 et 2020, et présentée au musée départemental de Préhistoire du Grand-Pressigny, au musée Sainte-Croix à Poitiers et au musée d'Angoulême.

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

Musée d'Angouleme, jonathanbarbot.com

Musée du Grand-Pressigny, MGP-CD37

L'exposition s'inscrit dans la saison culturelle Paysages Bordeaux 2017, proposée par la ville de Bordeaux et Bordeaux Métropole, du 25 juin au 25 octobre.

Fouille d'un sol d'occupation préhistorique, Montguyon, Le Bois Clair (17), © LISEA, M. Garnier

Migné- +Auxances Malaguet © Eveha

L'exposition

L'ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE

L'archéologie préventive a pour objectif d'assurer, sur terre et sous les eaux, la détection et l'étude scientifique des éléments du patrimoine archéologique affectés ou susceptibles d'être affectés par des travaux d'aménagement.
Après étude dans les archives et dans la littérature scientifique, un diagnostic de fouilles peut être prescrit, puis les données recueillies peuvent donner lieu à des fouilles préventives qui vont permettre de travailler sur l'intégralité des données archéologiques d'un site avant sa destruction. Les vestiges sont alors étudiés, analysés et datés.
Sur le tracé de la LGV, 126 diagnostics archéologiques ont été réalisés et 49 ont nécessité une étude approfondie. Ces opérations ont été réalisées par 9 opérateurs archéologiques : l'INRAP (Institut national de recherches archéologiques préventives), le SADIL (Service départemental d'archéologie d'Indre-et-Loire) et les sociétés Archéoloire, Arkémine, Archéosphère, Eveha, Hadès, Iker Archéologie et Paléotime.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Paléolithique
de 400 000 à 5 200 ans avant J.-C.
Pierre taillée, ossements animaux, bois, cuir

Néolithique
de 5 200 à 2 200 ans avant J.-C.
Mise en place de l'agriculture et de l'élevage, d'habitats pérennes et groupés, de nécropoles

Âge du Bronze
de 2 300 à 800 ans avant J.-C.
Utilisation du bronze pour la fabrication d'outils et de parures, premières crémations

Âge du Fer
de 800 à 50 ans avant J.-C.
Utilisation du verre et du fer pour la fabrication d'outils et de parures, apparition des habitats enclos

Antiquité
de 50 ans avant J.-C. à 476 après J.-C.
Romanisation, domaines agricoles regroupant l'habitat et les terrains cultivés, construction de bâtiments maçonnés, commerce à longue distance

Moyen Âge
De 476 à 1492 après J.-C.
Apparition des souterrains, commerce à très longue distance

LES MODES DE VIE

Le parcours de l'exposition propose au visiteur de découvrir les modes de vie des populations ayant habité les territoires traversés par la LGV. Il lui est ainsi possible de commencer son voyage aux cotés des chasseurs de la Préhistoire, des premiers agriculteurs, puis d'explorer des fermes gauloises (Sorigny et Marigny-Marmande, Indre-et-Loire), une villa gallo-romaine (Sainte-Catherine-de-Fierbois, Indre-et-Loire), un hameau médiéval tel celui d'Asnières-sous-Nouère (Charente) ou de visiter virtuellement l'un des souterrains médiévaux de Marigny-Brizay (Haute-Vienne).

Scramasaxe, Marigny-Marmande, La Renferme (86) © Arkemine

Pichet médiéval, Marigny-Marmande, La Renferme (86) © Arkemine

Cave médiévale et son escalier d'accès, Asnières-sur-Nouère, Le champs du frêne (16),

© EVEHA

Les fouilles archéologiques ont mis au jour des sites majeurs pour l'avancée des connaissances sur les pratiques funéraires et cultuelles depuis la préhistoire jusqu'au Moyen Âge. Le plus bel exemple est le site du Vigneau à Pussigny (Indre-et-Loire) où, pour la première fois, a été découverte une succession de nécropoles du Néolithique et de l'âge du Bronze, d'un possible lieu de culte gaulois et d'un temple gallo-romain. Pour la période médiévale, la nécropole de Molle à Blanzac-Porcheresse (Charente) nous renseigne sur une population wisigothique enterrée avec de riches bijoux, composés notamment de perles en verre provenant du Sri Lanka.

Nécropole médiévale, Luxé, Les Sablons (16) © T. Duquenoix Archéosphère

Sarcophage médiéval Luxé, Les Sablons (16) © Equipe de fouilles Archéosphère

Le visiteur découvre la vie quotidienne des populations du passé à travers les témoins de l'artisanat du fer ou des modes d'élevage et d'agriculture. Peu de traces de luxe ou du commerce se retrouvent dans ces sites ruraux, souvent modestes. Quelques monnaies, quelques fragments d'amphores, deux intailles sont les rares traces de commerce et d'importations à longue distance découverts sous la LGV.

LES AUTRES PATRIMOINES

La construction de la LGV « Sud Europe Atlantique » a aussi permis de mieux connaître le patrimoine naturel, la faune et la flore, grâce aux études préparatoires (atlas et inventaires) et aux actions compensatoires : créations de mares, reboisements, transplantations d'espèces végétales protégées. Les terrassements ont aussi permis d'atteindre des couches fossilifères datées de 100 millions d'années, le 50e site, dans lesquelles étaient piégés des restes de végétaux d'insectes ou de reptiles.
Enfin, lors des diagnostics archéologiques, une cache d'armes de la Seconde Guerre Mondiale a été découverte sur la commune de Maillé (37). Celle-ci est présentée à la fin de l'exposition.

Fouilles paleontologique © LISEA

Vison d'Europe © LISEA

Chevreuil © © LISEA

ARCHÉOLOGIE ET MÉDIATION

Pour permettre au visiteur de s'immerger dans le passé, le parcours de l'exposition sera enrichi par de nombreux dispositifs numériques : bornes tactiles, projections, films avec reconstitutions 3D, atlas interactif, casques de réalité virtuelle…
Le musée proposera aussi des visites guidées, des animations pour les groupes et les familles ainsi que des conférences.
Enfin, des fac-similés, des maquettes tactiles, des jeux et un livret de visite destiné au jeune public compléteront l'offre de médiation.

Photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux

Borne tactile, photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux

Autour de l'exposition

Catalogue
« L'Archéologie à Grande Vitesse - 50 sites fouillés entre Tours et Bordeaux »
21 x 29,7 cm, 200 pages, Editions Errance, 29 €

Visites commentées de l'exposition
A partir du 13 septembre
Tous les mercredis à 14 h et les dimanches à 15 h 30

Appli-jeu « Les rails du temps »
Téléchargeable gratuitement ou en location à l'accueil du musée - 2, 50 €

Livret-jeu
Remis gratuitement aux enfants, à l'entrée de l'exposition (visites individuelles)

Ateliers jeune public
Proposés à partir d'octobre 2017 pour le public individuel
Rendez-vous sur musee-aquitaine-bordeaux.fr / rubrique agenda.

Cycle de conférences
Toutes les conférences se dérouleront à l'auditorium du musée d'Aquitaine, exceptée la conférence du 13 novembre
Mardi 7 novembre, 18 h
Marie Laroche, *Sous la LGV, le Néolithique*
Jeudi 9 novembre, 18 h
Les aspects juridiques des fouilles archéologiques. Une proposition des étudiants du master Droit des échanges euroméditerranéens (Université de Bordeaux et Université Mohammed V de Rabat)
Mardi 13 novembre, 15 h, Athénée municipal
Jean-Paul Demoule, *Les apports de l'archéologie préventive à notre connaissance de l'histoire.* En partenariat avec l'Université du Temps Libre
Mardi 14 novembre, 18 h
Arnaud Coutelas et Anne Hauzeur, *Le Vigneau, de la nécropole néolithique au temple gallo-romain*
Mardi 28 novembre, 18 h
Gérald Bonnamour, *Les souterrains médiévaux*
Mardi 5 décembre, 18 h
Franck Martin, *Fraxinus (Asnières-sur-Nouère, Charente), vie et mort d'un village médiéval*

Conception de l'exposition

Exposition initiée par LISEA, COSEA et SNCF RESEAU

Mécènes de l'exposition
LISEA, SNCF Réseau

Musées partenaires
Musée départemental de Préhistoire du Grand-Pressigny, musée Sainte-Croix de Poitiers et musée d'Angoulême.

Commissariat d'exposition
François Hubert, directeur, musée d'Aquitaine
Vincent Mistrot, commissaire, attaché de conservation, section Préhistoire – Protohistoire, musée d'Aquitaine
Christel Huet, collaboratrice, musée d'Aquitaine

Muséographie
Olivier Demangeat, Eugène !

Vidéo / multimédias
EVEHA, Get in Situ, Muséo 3D
Flat 226
Sophie Fontan, musée d'Aquitaine

Graphisme
Catherine Delsol, musée d'Aquitaine
Michel Porte-Petit, musée d'Aquitaine
Yvan Bogati, Communication, mairie de Bordeaux

Partenaires médias
Télérama, France Bleu Gironde

Partenaire du musée
TBM Transport Bordeaux Métropole

Mécène du musée
Vignobles Travers

A propos de SNCF RÉSEAU

Au sein du groupe SNCF, l'un des premiers groupes mondiaux de mobilité et de logistique, SNCF Réseau développe, modernise et commercialise l'accès au réseau ferré. SNCF Réseau est le garant de la sécurité et de la performance de 30 000 km de lignes, dont 2 000 de Ligne à Grande Vitesse avec 800 km supplémentaires en 2017.

Deuxième investisseur public français, comptant 54 000 collaborateurs pour un chiffre d'affaires de 6,5 milliards d'euros en 2015, SNCF Réseau fait de la maintenance et de la modernisation de l'infrastructure existante sa priorité stratégique. SNCF Réseau pilote à cet effet un grand plan de modernisation avec une priorité donnée aux trains du quotidien roulant sur le réseau classique.

En dehors de l'Ile-de-France, SNCF Réseau est représenté par 11 directions territoriales qui assurent la relation client et la qualité de service du réseau, animent la coordination interne et gèrent les projets de développement.

54 000 COLLABORATEURS RÉUNIS AUTOUR DE 4 MÉTIERS

Accès au réseau
Circulation ferroviaire
Ingénierie & projets
Maintenance & travaux

UNE LIGNE CONSTRUITE DANS UN CADRE INNOVANT

Le recours à un partenariat public-privé pour la réalisation de la LGV SEA Tours-Bordeaux, est un dispositif encore innovant dans le domaine ferroviaire.

En tant qu'autorité concédante du projet, SNCF Réseau est garant de la bonne exécution du contrat signé avec le concessionnaire LISEA : pendant la phase de construction (conformité technique de l'infrastructure) et tout au long de la phase d'exploitation (respect des objectifs de qualité de service, suivi des indicateurs de performance de la ligne).

SNCF Réseau a également assuré en propre, le rôle de maître d'ouvrage pour l'ensemble des opérations d'intégration de la LGV au réseau existant (raccordement à la ligne classique), ce qui représente au global près de 1,2 milliard d'euros d'investissements.

Une ligne pour tout le grand sud-ouest

Le 2 juillet 2017, date de la mise en service de la Ligne à Grande Vitesse Sud Europe Atlantique, Bordeaux et Paris ne seront plus qu'à 2 heures l'une de l'autre. Après avoir construit cette ligne, LISEA, société concessionnaire, aura la charge de la gérer et de la maintenir.

Longue de 302 km, auxquels il convient d'ajouter 38 km de raccordements au réseau existant, la nouvelle ligne à grande vitesse Sud Europe Atlantique (SEA) Tours-Bordeaux, dont la construction a été engagée en 2012, est sans conteste le projet des superlatifs : le plus grand chantier ferroviaire du moment à l'échelle européenne (9000 collaborateurs, 38 millions d'heures de travail), le plus important partenariat public-privé (PPP) jamais signé dans le domaine ferroviaire, une construction à mener dans un temps record, conduisant pourtant à une mise en service avec un mois d'avance. Concevoir et construire en seulement six ans 340 km de ligne sur un tracé couvrant 113 communes, 6 départements et 2 régions : un défi pour LISEA, le concessionnaire de cette nouvelle ligne, pour COSEA, le groupement d'entreprises piloté par VINCI Construction, qui a conçu et construit cette infrastructure, et pour MESEA qui devra être prêt, dès le premier jour, à assurer la maintenance de cette nouvelle ligne.
En plus d'une volonté d'apporter plus de confort et de mobilité aux voyageurs, ce projet porte aussi une dimension environnementale majeure. Souhaité par l'Etat dès 1995, il s'inscrit dans le schéma de développement du réseau ferré national issu des décisions du Grenelle de l'Environnement. Avec la réduction significative des temps de trajet engendrée par cette nouvelle ligne (un Bordeaux-Paris en 2h au lieu de 3h15) la demande de transport ferroviaire augmentera, au détriment des autres modes de transport : 20 millions de voyageurs sont attendus dans le train entre Paris et Bordeaux, soit une augmentation de 20 %. Par ailleurs, le trafic TER et le trafic fret pourront se développer plus facilement sur la ligne historique.
Au-delà des villes directement desservies par la nouvelle ligne, ce sont bien tous les territoires du Grand Sud-Ouest qui vont bénéficier de cette révolution du transport.

LISEA
LIGNE À GRANDE VITESSE SUD EUROPE ATLANTIQUE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 02 mars 2017

Actions en faveur des musées de France :

28 expositions labellisées « *Exposition d'intérêt national* »

Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, a décerné à 28 expositions des musées de France en région, le label prestigieux d'« Exposition d'intérêt national » pour l'année 2017.

Créé par le ministère de la Culture et la Communication, le label « Exposition d'intérêt national » met en valeur et soutient des expositions remarquables organisées par des musées de France.

Il récompense un propos muséal innovant, une approche thématique inédite, une scénographie et des dispositifs de médiation qui donnent des clés de lecture nouvelles aux publics les plus variés.

Ces « Expositions d'intérêt national » s'inscrivent dans le cadre de la priorité affichée par le ministère de la Culture et de la Communication en faveur de la diffusion et de la démocratisation culturelle. Elles mettent en lumière des manifestations diverses et originales qui reflètent la richesse et la variété des collections des 1220 musées de France.

Elles participent à la politique ministérielle d'action territoriale et à l'accompagnement par l'État des collectivités porteuses de projets exigeants et innovants. Des subventions exceptionnelles sont attribuées aux projets sélectionnés.

Contact
Ministère de la Culture et de la Communication
Délégation à l'information et à la communication
Service de presse
01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr

EXPOSITIONS D'INTÉRÊT NATIONAL 2017

Les 28 expositions labellisées en 2017

Alsace Champagne-Ardennes Lorraine	**Strasbourg** - Musées de Strasbourg, *Laboratoire d'Europe. Strasbourg. 1880-1930* 23 septembre 2017- 25 février 2018
Auvergne Rhône-Alpes	**Annecy** – Château d'Annecy *Chine, art en mouvement* 1er juin - 2 octobre 2017 **Grignan** – Château *Sévigné, épistolière du Grand Siècle* 25 mai - 22 octobre 2017 **Lyon** – Musée des Confluences *Venenum, un monde empoisonné* 15 avril 2017 - 7 janvier 2018 **Valence** - Musée de Valence, art et archéologie *Jean Le Moal (1909 – 2007)* 26 juin 2017 – 7 janvier 2018
Bourgogne Franche-Comté	**Autun** - Musée Rolin *Eve ou la folle tentation* 23 juin – 15 octobre 2017 **Dole** - Musée des Beaux-Arts *Jules Adler (1865-1952). Peindre sous la IIIe République* 17 octobre 2017 – 11 février 2018 **Lons le Saunier,** - Musée d'Archéologie du Jura *Bric-à-brac pour les Dieux ? Les dépôts d'objets métalliques à l'âge du Bronze* 19 mai – 22 octobre 2017 **Saint-Léger-sous-Beuvray** - Musée de Bibracte, Mont Beuvray *Torques et compagnie. Cent ans d'archéologie des Gaulois dans les collections du musée d'Epernay* 20 mai – 17 novembre 2017
Bretagne	**Rennes** - Musée des Beaux-Arts *Le fabuleux destin des tableaux de l'abbé Desjardins* *Peintures françaises des XVIIe et XVIIIe siècles des églises et musées de Québec* 14 octobre 2017- 28 janvier 2018
Centre – Val de Loire	**Orléans** - Musée des Beaux-Arts *Jean-Baptiste Perronneau (v. 1715 – 1783), portraitiste de génie dans l'Europe des Lumières* 17 juin – 17 septembre 2017
Hauts -de-France	**Calais** - Cité de la dentelle et de la mode *Hubert de Givenchy* 15 juin – 31 décembre 2017 **Beauvais** – MUDO Musée de l'Oise *Heures italiennes, Trésors de la peinture italienne en Picardie* 27 avril – 17 septembre 2017

	Lille - Palais des Beaux-Arts *Jean-François Millet rétrospective* et *Millet USA* 14 octobre 2018 – 22 janvier 2018 **Saint-Omer** - Musée de l'Hôtel Sandelin *Shakespeare romantique. Füssli, Delacroix, Chassériau* 24 mai-30 août 2017
Île-de-France	**Paris** - Musée d'art et d'histoire du judaïsme *Golem ! Avatars d'une légende d'argile* 8 mars - 16 juillet 2017
Normandie	**Rouen** - Réunion des musées métropolitains, ***LA SAISON PICASSO*** Picasso à Boisgeloup, au musée des Beaux-Arts Les sculptures céramiques de Pablo Picasso au musée de la céramique Picasso/Gonzalez : une amitié de fer, au musée Le Secq des Tournelles" 1er Avril - 11 septembre 2017 **Le Havre** - Musées d'Art et d'Histoire - Abbaye de Graville *Être mécène à l'aube de la Renaissance. L'Amiral Malet de Graville* 21 juin - 18 septembre 2017
Nouvelle Aquitaine	**Angoulême** – Musée de la bande dessinée *Will Eisner, génie de la bande dessinée américaine* 26 janvier – 15 octobre 2017 **Bordeaux** - Musée d'Aquitaine, *L'Archéologie à Grande Vitesse. 50 sites fouillés entre Tours et Bordeaux* 27 juin 2017 – 4 mars 2018 **Bordeaux** – CAPC Musée d'art contemporain *Beatriz Gonzalez* 23 novembre 2017 - 25 février 2018 **La Rochelle**, Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle *Jean Jacques Audubon, dessins de jeunesse* 23 décembre 2017 – 25 mars 2018
Occitanie	**Montpellier** - Musée Fabre Montpellier Méditerrannée *Francis Bacon - Bruce Nauman :Face à face* 1er juillet - 5 novembre 2017 **Perpignan** - Musée Hyacinthe Rigaud *Picasso-Perpignan le cercle de l'intime 1953-1955* 24 juin – 5 novembre 2017 **Toulouse,** Musée Saint Raymond *Rituels grecs, une expérience sensible* 24 novembre 2017 – 25 mars 2018
Pays-de-la-Loire	**Nantes** - Musée d'arts *Nicolas Régnier (vers 1588-1667), La poétique de la séduction* 1er décembre 2017-12 mars 2018 **Nantes** – Museum d'Histoire naturelle *Eternité, rêve humain et réalités de la science* 19 mai 2017 – 12 mars 2018
Provence **Côte d'Azur**	**Arles** - Musée Réattu *Jacques Réattu, Arelatensis - Un rêve d'artiste* 16 septembre 2017 – 16 janvier 2018

Informations pratiques

Photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux

Musée d'Aquitaine

20 Cours Pasteur – 33000 Bordeaux
Tél. : 05 56 01 51 00
www.musee-aquitaine-bordeaux.fr
musaq@mairie-bordeaux.fr

Accès
Tramway : ligne B / arrêt Musée d'Aquitaine, ligne A / arrêt Hôtel de Ville
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Horaires
Ouvert tous les jours du mardi au dimanche, de 11 heures à 18 heures
Fermé les lundis et jours fériés.
Ouvert le 14 juillet et le 15 août

Tarifs
5 € - réduit 3 €

Le tarif réduit s'applique aux :
- groupes d'adultes de 10 personnes et plus
- étudiants
- demandeurs d'emploi
- titulaires de la carte famille nombreuse
- détenteurs d'un abonnement annuel à la Cité du vin

La gratuité s'applique aux :
- moins de 18 ans
- bénéficiaires des minima sociaux
- personnes handicapées et accompagnateur
- titulaires de la Carte Jeunes et accompagnateur majeur
- détenteurs du pass musées Bordeaux, Bordeaux métropole Citypass, de la carte opération sentinelle
- membres de l'association des amis du musée d'Aquitaine
- étudiants des filières artistiques des universités et écoles d'art publiques, étudiants en sciences sociales
- détenteurs de la carte Icom, Icomos et de la carte de guide-conférencier
- journalistes

Gratuité pour tous le premier dimanche du mois (hors juillet et août)

Contacts presse

Musée d'Aquitaine
Carole Brandely
c.brandely@mairie-bordeaux.fr
Tél : 05 56 01 51 33

Mairie de Bordeaux / Service de presse
Nicolas Corne
n.corne@mairie-bordeaux.fr
Maryvonne Fruauff
m.fruauff@mairie-bordeaux.fr
Tél : 05 56 10 20 46

SNCF Réseau
Geneviève Latxague
genevieve.latxague@reseau.sncf.fr
Tél : 06 33 19 01 56

Presse nationale et internationale
Agence Claudine Colin / www.claudinecolin.com
Dereen O'Sullivan
dereen@claudinecolin.com
Tél : 01 42 72 60 01

Visuels disponibles pour la presse

1 **Fouilles paléontologiques, Jaunay-Clan (87)**, ©LISEA.

2 **Migné-Auxances, La Garde (87)** © Equipe de fouille Archéosphere.

3 **Carrière de calcaire**, Villers-le-Roux, La cave à Pintevin (16) © IKER.

4 **Nécropole médiévale**, Luxé, Les Sablons (16) © DUQUEROIX.

5 **Pichet médiéval**, Marigny-Marmande, La Renferme (86) © ARKEMINE.

6 **Cave médiévale et son escalier d'accès**, Asnières-sur-Nouère, Le champs du frêne (16) © EVEHA.

7 **Carrière de calcaire**, Villiers-le-Roux, La cave à Pintevin (16) © IKER.

8 **L'histoire déterrée avant la pose des rails de la LGV** © Eveha.