DOSSIER DE PRESSE

JACK LONDON
DANS LES MERS DU SUD

EXPOSITION
29 MAI / 2 DÉCEMBRE 2018

MUSÉE D'AQUITAINE

BORDEAUX culture

MUSÉE D'AQUITAINE

MAAOA Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens

La Compagnie des Indes

VILLE DE MARSEILLE www.marseille.fr

bordeaux.fr

SOMMAIRE

UN PARTENARIAT INÉDIT P. 4

APRÈS MARSEILLE, BORDEAUX DANS LE SILLAGE DE LONDON P. 6

L'EXPOSITION

- L'exposition en bref P. 8
- La Croisière du *Snark* P. 10
- Les principaux éléments de l'exposition P. 14
- Questions aux commissaires P. 18

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION P. 21

AUTOUR DE L'EXPOSITION P. 23

INFORMATIONS PRATIQUES P. 24

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE P. 26

JACK LONDON (1876-1916)
EN BREF

- En à peine 40 ans d'existence, Jack London a écrit une cinquantaine de nouvelles et de romans, dont les célèbres *Croc-Blanc* et *L'Appel de la Forêt*. Il s'imposait d'écrire chaque jour 1 000 mots.
- Jack London est, avec Victor Hugo, l'un des écrivains les plus lus et étudiés dans le monde.
- Selon l'UNESCO, il appartient au top 10 des auteurs de langue anglaise les plus traduits dans le monde, aux côtés de Stephen King, Agatha Christie, William Shakespeare,...
- Romancier, il était aussi journaliste et photo-reporter. Près de 12 000 photos, prises par Jack London lui-même, illustrent ses différents voyages à travers le monde.

« J'aimerais mieux être un météore superbe, et que chacun de mes atomes brille d'un magnifique éclat, plutôt qu'une planète endormie.

La fonction propre de l'homme est de vivre, non d'exister. Je ne perdrai pas mes jours à essayer de prolonger ma vie. Je veux brûler tout mon temps...»

- Jack London -

UN PARTENARIAT INÉDIT

L'exposition a été réalisée par le musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA) de Marseille, en coproduction avec la Compagnie des Indes. Elle a été conçue par Marianne Pourtal Sourrieu, conservatrice du MAAOA et l'auteur-réalisateur Michel Viotte.

L'exposition a été présentée au Centre de la Vieille Charité, du 8 septembre 2017 au 7 janvier 2018, et a reçu plus de 50 000 visiteurs. Elle s'est également inscrite dans les grands événements de la ville de Marseille : Septembre en mer et l'Appel du large.

→ **Vue de l'exposition à Marseille, DR.**

→ **Vue de l'exposition à Marseille, DR.**

→ **Vue de l'exposition à Marseille, DR.**

→ **Vue de l'exposition à Marseille, DR.**

MUSÉE D'ARTS AFRICAINS, OCÉANIENS, AMÉRINDIENS

Le Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, situé dans le Centre de la Vieille Charité, propose une importante collection d'œuvres extra-européennes, à la fois témoins culturels et œuvres à part entière.
Divers regards ont été successivement portés sur ces objets : d'abord perçus comme objets de pure curiosité, ils participèrent ensuite à une première appréhension de la diversité culturelle du monde. Le XXe siècle fut le cadre d'une double reconnaissance de ces objets, tant par les scientifiques qui les documentent, que par les artistes qui s'en inspirent.

Le MAAOA est l'héritier de ces regards. Il l'est par la nature des collections qu'il présente : anciennes collections privées de grande qualité - l'exceptionnelle donation d'art africain L-P Guerre, la collection unique de crânes du Professeur Gastaut et l'ensemble d'art populaire mexicain de F. Reichenbach - mais aussi des objets provenant des musées coloniaux de la Ville (dépôt CCIMP), des acquisitions ou des collectes plus récentes (missions au Vanuatu).
Il l'est aussi de par sa mission : rendre intelligibles aujourd'hui ces objets, témoignages de l'histoire de la culture des hommes et des sociétés dont ils sont issus.
La muséographie tente de concilier contemplation esthétique et informations scientifiques au sujet des hommes et des sociétés concernées.

LA COMPAGNIE DES INDES

La Compagnie des Indes est une société de production audiovisuelle indépendante, créée en 1993, proposant un catalogue de près de 600 films. Captations et recréations de spectacles vivants, documentaires, courts métrages, fictions, ses programmes se déclinent autour des thèmes de l'art, de l'histoire, de la culture et de l'aventure.

La Compagnie des Indes a eu l'ambition de donner un pendant muséographique aux recherches effectuées pour le film *Jack London, une aventure américaine*, écrit et réalisé par Michel Viotte, coproduit avec ARTE France. Lors de sa première diffusion sur Arte, en décembre 2016, le film a rassemblé 1 129 000 téléspectateurs et plus de 55 000 internautes l'ont visionné, en replay, sur le site Arte+7.

C'est à ce titre que la collaboration et le partenariat culturel entre La Compagnie des Indes et le MAAOA ont été établis pour la co-conception et coproduction de l'exposition *Jack London dans les Mers du Sud*.

APRÈS MARSEILLE BORDEAUX

DANS LE SILLAGE DE LONDON

→ **Espace dédié au 19e siècle, musée d'Aquitaine**

Après Marseille, le musée d'Aquitaine / ville de Bordeaux, accueille l'exposition, du 29 mai au 2 décembre 2018 et présente une sélection d'œuvres de ses collections extra-européennes.

Les collections extra-européennes du musée d'Aquitaine

Situé au cœur de la ville, le musée d'Aquitaine est installé dans l'ancienne Faculté des sciences et des lettres de Bordeaux. Il accueille plus de 150 000 visiteurs par an et présente des expositions temporaires enrichies d'une programmation culturelle sans cesse renouvelée : conférences, projections, événements, colloques, concerts.
Le musée conserve également d'importantes collections qui retracent l'histoire de Bordeaux et de la région, de la Préhistoire à nos jours. Avec 1,3 millions d'objets conservés, il est un des 5 premiers musées d'histoire en France.
Ses collections relèvent principalement de l'archéologie, de l'histoire et de l'ethnologie auxquelles s'ajoutent des collections extra-européennes dont la richesse reflète le rôle commercial et le passé maritime de la ville largement ouverte sur le monde. Armateurs, marins, missionnaires, explorateurs et médecins ont rapporté à Bordeaux des objets provenant d'Afrique, d'Océanie ou des Amériques, conservés aujourd'hui au musée d'Aquitaine. Ce fonds extra-européen est riche d'environ 5000 pièces, particulièrement d'Afrique et d'Océanie.
Certains objets de ces collections extra-européennes ont ainsi fait l'objet d'un prêt au Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens de Marseille pour l'exposition Jack London.

Embarquez sur le bateau de Jack London et revivez le périple d'une croisière légendaire...

→ **Leurre à poulpe, Îles de la Société**

→ **Massue u'u (détail), Îles Marquises**

MUSÉES PRÊTEURS :

- Collection Jack London, Museum California State Parks, USA
- Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris
- Fondation Musée Barbier-Mueller, Genève
- Musée national de la Marine, Paris
- Musée d'histoire naturelle de Lille
- Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort
- Museum d'Histoire Naturelle, La Rochelle
- Musée de la Castre, Cannes
- Damiaan museum, Tremelo Belgique
- Musée des Beaux-Arts, Chartres
- Musée d'Arts, Africains, Océaniens, Amérindiens, Marseille
- Collection Anthony Meyer, Paris
- Collections particulières

L'EXPOSITION

JACK LONDON DANS LES MERS DU SUD

29/05/18
02/12/18

→ ***Tiki*, Îles Marquises**

L'EXPOSITION EN BREF

Cette exposition est une invitation au voyage et à l'aventure, symboles de la vie et de l'œuvre de l'écrivain Jack London.

Réalisée par le Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA), en coproduction avec la Compagnie des Indes, elle propose de revivre l'un de ses paris les plus audacieux : le voyage effectué sur son voilier, le *Snark*, à travers les îles du Pacifique Sud, entre 1907 et 1909.

S'articulant autour des différents archipels traversés (Hawaï, les îles Marquises, Tahiti, Fidji, Samoa, Vanuatu et les îles Salomon), elle constitue une formidable opportunité pour chaque visiteur de s'ouvrir à la diversité des cultures de cette région du monde.

La sélection exceptionnelle d'**œuvres d'art océanien** présentée, est issue des collections du MAAOA, du musée d'Aquitaine et d'autres grands musées (Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Musée Barbier-Mueller,...). Celles-ci sont exposées aux côtés d'autres objets rapportés par Jack London lui-même, montrés au public pour la première fois.

La scénographie nous plonge au coeur de cette odyssée mythique, grâce à la présentation de **nombreux tirages photographiques** issus de la collection personnelle de l'écrivain, mais aussi des installations audiovisuelles composées à partir de films historiques et ethnographiques, ainsi que de nombreux **objets d'époque** (éditions originales, objets de marine) et une maquette inédite du *Snark* réalisée pour cette occasion.

Riche et surprenante, l'exposition ***Jack London dans les Mers du Sud*** permettra, en empruntant les pas d'un personnage hors du commun, de partager avec lui la magie de ses rencontres et de ressentir, à notre tour, le souffle de son aventure.

L'EXPOSITION EN CHIFFRES

- **800 m² d'exposition**
- **100 œuvres ethnographiques**
- **Plus de 250 photographies exceptionnelles**
- **Plusieurs montages audiovisuels présentant des films d'archives**
- **1 maquette inédite du voilier le *Snark***
- **Des éditions originales des livres de Jack London**

→ **Photographies prises lors du voyage du *Snark* (photographes : Jack London, Charmian London, Martin Johnson)**

LA CROISIÈRE DU SNARK

En 1907, Jack London, son épouse Charmian et un équipage d'amateurs, embarquent à Oakland, Californie, à bord du *Snark*, un voilier de 17,5 mètres spécialement conçu pour cette aventure hors du commun. Un rêve fou, sans limites, les anime alors : un voyage de sept ans autour du monde. Marin dans l'âme depuis ses jeunes années, vécues auprès des pirates de la Baie de San Francisco ou des chasseurs de phoques en mer de Béring, Jack London entend avec le *Snark* marcher sur les traces de ses grands héros littéraires : Robert Louis Stevenson et Herman Melville.

Dès le début de la croisière, Jack peut mesurer les risques encourus : avant de rejoindre Hawaï, près de 4 000 kilomètres sans escale à travers l'Océan Pacifique, où tous doivent endurer de terribles tempêtes, révélant implacablement les défauts de construction du voilier et le manque de préparation de l'équipage.

Après un long séjour aux **îles Hawaï**, le *Snark* met le cap vers **les Marquises**. Il jette l'ancre à Nuku Hiva où Jack et son épouse explorent à cheval la mythique vallée de Taïpi.

→ **Parure de tête *pae kaha*, Îles Marquises**

Dans **les îles de la Société** - Tahiti, Moorea, Raiatea, Bora Bora... - les London se lient d'amitié avec Tehei, un pêcheur polynésien qui leur apprend à pêcher sur une pirogue à balancier et qui décide de les accompagner pour le reste du voyage...

→ **Itinéraire de la croisière du *Snark* (1907-1909)**

→ **Chantier du *Snark*, 1906**

→ *Snark* à quai, le jour de sa mise à l'eau, Oakland, 1907

→ **Habitants de l'atoll de Lord Howe (Ontong Java), dans l'archipel des Salomon, 1908**

→ **Grand poteau cérémoniel, Îles Salomon**

Puis, durant des mois, ce sera l'aventure de la Mélanésie, plus reculée, plus sauvage, dont la réputation cannibale des populations exerce à l'époque fascination et effroi sur le public occidental.

Aux **Fidji**, aux Nouvelles-Hébrides (**Vanuatu**) et enfin aux **îles Salomon**, les London assistent aux danses et cérémonies traditionnelles et s'émerveillent devant les villages coralliens. Mais, ils ressentent aussi les tensions existant entre les planteurs et les populations locales, littéralement réduites en esclavage et déplacées d'île en île...

Dans les îles Salomon, la santé de l'équipage du *Snark* ne cesse de se dégrader. Jack, lui-même gravement atteint, comprend qu'il n'a plus d'autre choix que de mettre un terme à sa croisière autour du monde.

→ **Première sortie d'essais du *Snark*, 1907**

Ce périple lui inspirera de nombreux récits d'aventures : *Les Contes des mers du sud*, *La Croisière du Snark*, *Fils du soleil*, *L'Aventureuse*...
Outre ses récits et des centaines de photographies, Jack London ramène de ces terres lointaines des objets ethnographiques qu'il gardera précieusement dans son ranch à Glen Ellen, en Californie.

→ Population de Mélanésie, 1908

LES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS DE L'EXPOSITION

Conçue par Marianne Pourtal Sourrieu, conservatrice du MAAOA, et l'auteur-réalisateur Michel Viotte, l'exposition *Jack London dans les Mers du Sud*, s'organise autour de grandes sections chronologiques et géographiques, correspondant aux archipels traversés par l'écrivain durant le périple du *Snark*.

→ **Coiffe *Tuhuna*, Îles Marquises**

Des objets ethnographiques à travers une sélection d'œuvres muséales

Collectés tout au long de son voyage par Jack London lui-même, quelques-uns de ces objets traditionnels, conservés actuellement en Californie, sont présentés au public pour la première fois.
Les œuvres qui jalonnent l'exposition témoignent de la vie quotidienne, de l'habitat, des croyances, du savoir-faire et du raffinement des différentes populations rencontrées.
Collectées au cours du XIXe siècle, ces œuvres démontrent aujourd'hui l'excellence artistique et la diversité des populations du Pacifique Sud. À l'image de Jack London, navigateurs, savants ou simples curieux sont partis explorer ces terres lointaines, à la découverte de leurs habitants, et en ont ramené des objets rares, symboles de prestige et de puissance.

Des objets personnels de l'écrivain qui l'ont accompagné tout au long de ce périple complètent également l'exposition.

Les photos prises par Jack London

En résonance avec les objets et les œuvres ethnographiques, des photos prises par Jack London lors du voyage nous plongent en immersion au cœur de l'expédition : vie à bord, rites observés, portraits...

→ **Jack London prenant des photos pendant le voyage, 1908**

→ **Marquisiens posant à côté du gramophone des London, Île de Nuku Hiva, Marquises, 1907**

Les écrits de Jack London

Dans la scénographie, sont reproduites des citations de Jack London, empruntées à ses différents récits, apportant à chaque fois, un éclairage personnel de leur auteur.
Des extraits du *Journal de bord du Snark*, rédigé par Charmian London, sont également proposés.

→ Masque, Vanuatu

→ Masque-Janus, Vanuatu

Des extraits de films de Martin Johnson

Cuisinier, puis mécanicien à bord du *Snark*, Martin Johnson faisait ici son apprentissage de l'aventure. Dix ans à peine après cette expérience, devenu cinéaste, il revint aux îles Salomon et aux Nouvelles-Hébrides (Vanuatu) avec une caméra, pour réaliser les premiers films sur ces populations lointaines. De larges extraits de ceux-ci sont projetés dans l'exposition.

→ **Jack et Charmian London à bord du Snarck**

Spécialiste des archives cinématographiques, **Michel Viotte** est le réalisateur d'une quarantaine de documentaires destinés à la télévision, portant principalement sur l'aventure, la découverte, la mémoire, et la création artistique.

Depuis 1994, plusieurs de ses travaux puisent leur inspiration dans la personnalité et le parcours de Jack London.
En collaboration avec Michel Le Bris, il réalise tout d'abord *Jack London, l'enfant secret du rêve californien*, une première biographie filmée de l'écrivain, puis *Les Amants de l'aventure*, dédié à Martin Johnson, le seul membre d'équipage à avoir effectué l'intégralité de la croisière du *Snark* au côté du couple London, et devenu ensuite un des pionniers du documentaire aventurier.
En parallèle de ce deuxième film, il conçoit une exposition photographique sur le même thème, présentée à l'*Espace Kodak*, et au festival *Étonnants Voyageurs* dans une version augmentée en 2000. Un livre, *Africa*, est également édité à cette occasion, avec un texte de Michel Le Bris et un cahier photographique conçu par Michel Viotte.
Enfin, en 2016, il réalise le documentaire-fiction *Jack London, une aventure américaine*, tourné sur le ranch californien de Jack London, dans le grand nord canadien et en Polynésie. Il est par ailleurs l'auteur, la même année, du livre *Les Vies de Jack London*, avec la collaboration de Noël Mauberret.

L'exposition *Jack London dans les Mers du Sud* est aussi l'occasion, pour Michel Viotte, de croiser son travail autour du célèbre écrivain avec sa passion pour les arts premiers. Plusieurs des films qu'il a réalisés sont dédiés à la découverte de cultures non-occidentales (Navajo, Kwakiutl, Haïda, Maori). En 2006, sur Arte, le documentaire *Les autres hommes* retrace l'évolution de notre regard sur ces peuples longtemps dits « primitifs ».

L'exposition *Jack London dans les Mers du Sud* s'inscrit donc, pour lui, à la confluence de deux de ses thématiques essentielles.

→ Le *Snark* à Pearl Harbor, Hawaï, 1907

QUESTIONS AUX COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

MARIANNE POURTAL SOURRIEU

Quelles sont les raisons qui ont amené le MAAOA à participer à cette exposition ? Quels liens existent-ils entre un musée consacré aux arts non occidentaux et le voyage d'un écrivain célèbre dans les mers du Sud au début du vingtième siècle ?

« Dès sa création en 1992, le musée s'est toujours intéressé à cette notion de regard, celui que nous portons sur l'Autre, celui porté par les occidentaux lors de leur contact avec d'autres peuples d'Afrique, d'Océanie et des Amériques. Marin, explorateur, aventurier, Jack London a parcouru le monde dans ces contrées les plus lointaines. Son voyage dans les mers du sud, avec ses rencontres et ses épreuves, a nourri son inspiration d'écrivain et donna naissance à son chef-d'œuvre *Martin Eden*.

À travers ses récits et les photographies qu'il réalisa en très grand nombre, Jack London a su décrire avec justesse et humanité les lieux et les hommes rencontrés dans ces mers du sud : il va y confronter sa vision idéalisée des îles du Pacifique, nourrie des souvenirs littéraires, à la réalité parfois bien différente en ce début du vingtième siècle, avec la colonisation, le profit, la maladie entraînant le déclin des peuples océaniens et de leur culture. Cet écrivain engagé nous dévoile ici un véritable regard d'ethnologue.

Cette exposition propose des témoignages de ces cultures, à travers des objets anciens rapportés au cours du dix neuvième siècle, évoquant le raffinement et le talent de ces peuples océaniens, elle rappelle aussi leur devenir par le témoignage de Jack London.

Embarqués sur le *Snark*, avec Jack et ses compagnons, nous voyagerons au rythme des escales et des rencontres, parmi les sculptures, parures, masques, poteaux cérémoniels, mais aussi objets de la vie quotidienne illustrant ces cultures et les peuples qui les ont produites.
Une aventure dans tous les sens du terme, parfois un rêve, parfois un cauchemar, mais une ouverture sur l'Autre avec toujours ce souci de découverte et d'altérité qui animait cet écrivain. »

MICHEL VIOTTE

Comment l'idée de cette exposition est-elle née ?

« Au fil de mes recherches pour la réalisation du film *Jack London, une aventure américaine* et du livre *Les Vies de Jack London*, s'est très vite imposé le besoin de prolonger mon travail dans le cadre d'une grande exposition détaillant le voyage de l'écrivain-aventurier dans le Pacifique entre 1907 et 1909.

J'ai compris que le voyage du *Snark* constituait une formidable opportunité pour permettre au grand public de découvrir la diversité des peuples du Pacifique, de l'archipel d'Hawaï aux îles de la Mélanésie, en passant par les îles de la Société.

À travers le regard de Jack London, une telle exposition permettra de mesurer de façon poignante la façon dont le contact avec l'Occident a, à l'époque, bouleversé ces sociétés traditionnelles, sur le plan culturel, mais aussi politique, économique, ou sanitaire.

Figure mondialement célèbre, Jack London arrive dans le Pacifique avec enthousiasme. Porté par le souvenir des récits de Stevenson ou de Melville qui l'ont profondément marqué, il est souvent victime des préjugés d'un monde occidental engagé alors dans une formidable course au progrès, et va progressivement s'ouvrir à la réalité des peuples rencontrés. Cette odyssée à travers le Pacifique va marquer sa vie. Elle lui inspirera de nombreux ouvrages, et motivera finalement un retour à Hawaï où sa femme Charmian et lui, dans les dernières années de sa vie, séjourneront de longs mois.

Retracer le parcours du *Snark* en empruntant les pas de Jack London, c'est offrir au public une expérience initiatique ; c'est, de manière très vivante, faire le lien entre des éléments complémentaires, d'une très grande richesse : journaux de bords, écrits de fictions, mais aussi œuvres d'art premier collectées par l'écrivain lui-même ou empruntées à des grandes collections muséales, documents photographiques et cinématographiques souvent inédits...

Grâce à l'exposition *Jack London dans les Mers du Sud*, chacun pourra aiguiser son regard, tout en partageant une aventure, grâce au destin exceptionnel d'un homme inspiré. »

→ La proue du *Snark*, entre 1907 et 1908

PARTENAIRES

DE L'EXPOSITION

L'EXPOSITION A ÉTÉ PRODUITE PAR :

VILLE DE MARSEILLE
www.marseille.fr

MAAOA
Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens

La Compagnie des Indes

LE MUSÉE D'AQUITAINE REMERCIE SES PARTENAIRES POUR LA PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION AU MUSÉE D'AQUITAINE.

BORDEAUX MÉTROPOLE

TBM TRANSPORTS BORDEAUX MÉTROPOLE

france bleu gironde

LIGUE FF Voile Nouvelle-Aquitaine

Bordeaux Fête le Vin
Les Grands Voiliers

INTERCONTINENTAL
BORDEAUX - LE GRAND HOTEL

GRAND VIN DE BORDEAUX
CHATEAU MARQUIS DE TERME
MARGAUX
GRAND CRU CLASSÉ EN 1855

→ L'équipage du *Snark* presque au complet, Penduffryn, 1908

AUTOUR

DE L'EXPOSITION

→ **Jack London à bord de son voilier, le *Roamer*, entre 1911 et 1913**

Catalogue de l'exposition
Jack London dans les mers du Sud
Editions la Martinière
192 pages, 25 €

Jeune public
Dépliant-jeu français – anglais
Livrets-jeux 8 / 12 ans
Documents réalisés par le MAAOA

De septembre à décembre 2018
- Visites commentées de l'exposition
- Cycle de conférences
- Visites et ateliers jeune public
- Projections

Jack London, une aventure américaine.
Film documentaire réalisé par Michel Viotte et produit par La Compagnie des Indes et ARTE France (96'), à l'occasion du centenaire de la disparition de Jack London.
Réalisé à partir d'archives exceptionnelles, d'interviews des plus grands spécialistes américains, et de scènes de reconstitution tournées dans le grand nord canadien, en Polynésie et sur son ranch californien.

INFORMATIONS

PRATIQUES

MUSÉE D'AQUITAINE

20 Cours Pasteur – 33000 Bordeaux
Tél. : 05 56 01 51 00
www.musee-aquitaine-bordeaux.fr
musaq@mairie-bordeaux.fr

ACCÈS

Tramway : ligne B / arrêt Musée d'Aquitaine, ligne A / arrêt Hôtel de Ville
Accessible aux personnes à mobilité réduite

HORAIRES

Ouvert tous les jours du mardi au dimanche,
de 11 heures à 18 heures
Fermé les lundis et jours fériés.
Ouvert le 14 juillet et le 15 août

TARIFS

5 € - réduit 3 €

Le tarif réduit s'applique aux :
• groupes d'adultes de 10 personnes et plus
• étudiants
• demandeurs d'emploi
• titulaires de la carte famille nombreuse
• détenteurs d'un abonnement annuel à la Cité du vin

La gratuité s'applique aux :
• moins de 18 ans
• bénéficiaires des minima sociaux
• personnes handicapées et accompagnateur
• titulaires de la Carte Jeunes et accompagnateur majeur
• détenteurs du pass musées Bordeaux, Bordeaux métropole Citypass
• membres de l'association des amis du musée d'Aquitaine
• étudiants des filières artistiques des universités et écoles d'art publiques
• étudiants en sciences sociales
• détenteurs de la carte iCom, iComos et de la carte de guide-conférencier
• journalistes

Gratuité pour tous le premier dimanche du mois (hors juillet et août)

CONTACT PRESSE

Musée d'Aquitaine
Carole Brandely
c.brandely@mairie-bordeaux.fr

→ Jack et Charmian London, invités à bord de la pirogue à balancier de Tehei, île de Taha, Polynésie-Française, 1908

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

CONTACTS PRESSE / MUSÉE D'AQUITAINE
Carole Brandely
c.brandely@mairie-bordeaux.fr
05 56 01 51 33

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE / AGENCE CLAUDINE COLIN
Lola Véniel
lola@claudinecolin.com
01 42 72 60 01

Jack et Charmian London à bord du Snark, Iles Samoa, 1908 © Courtesy of Jack London Papers, The Huntington Library, San Marino, California

Le Snark dans la baie de Taiohae, Nuku Hiva, Iles Marquises, 1907 © Courtesy of Jack London Papers, The Huntington Library, San Marino, California

Jack et Charmian London sur la pirogue à voile de Tehei, leur ami polynésien de l'île de Tahaa, Polynésie- Française, 1908 © Courtesy of Jack London Papers, The Huntington Library, San Marino, California

Grand poteau cérémoniel (détail) Ugi, Iles Salomon. Bois. Collecté par Jack London en 1908. Collection Jack London, Museum California State Parks, USA © Courtesy of California States Parks

Statue tiki Nuku Hiva, Iles Marquises. Bois. Collectée par E. Ginoux de la Coche entre 1843 et 1845. Musée de la Castre, Cannes © Claude Germain

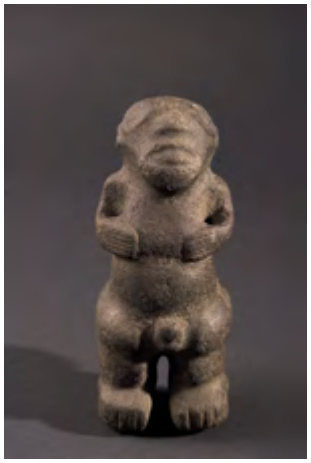
Bâton de danse, Iles Salomon. Bois. Collecté par Jack London en 1908. Collection Jack London, Museum California State Parks, USA. © Courtesy of California States

Masque de danse Malekula,
Vanuatu bambou, toiles d'araignées,
pâte végétale, dents, pigments.
Ancien Musée des Colonies de Marseille,
dépôt CCIMP MAAOA, Marseille
© Hugo Maertens, Bruges

Boîte de tatoueur, Iles Marquises.
Bambou gravé. Musée d'Aquitaine,
Bordeaux. Photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux

Massue u'u (détail), Iles Marquises.
Bois. Legs Daleau. Musée d'Aquitaine,
Bordeaux. Photo L. Gauthier,
mairie de Bordeaux

Leurre à poulpe, Iles de la Société. Bois,
coquillage et fibres. Musée d'Aquitaine,
Bordeaux. Photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux



Tiki. Iles Marquises. Basalte.
Ancienne collection Fayet, 1872.
Musée d'Aquitaine, Bordeaux.
Photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux

Habitants de l'île de Guadalcanal, Iles Salomon,
1908 © Courtesy of Jack London Papers,
The Huntington Library, San Marino, California

Légendes et crédits photographiques

San Francisco Maritime National Historical Park
University of Washington Libraries,
Special Collections Jack London Papers, The Huntington Library
Courtesy of California State Park
Sonoma State University Library
Oakland Public Library
Collection Michel Viotte
Ville de Marseille
Mairie de Bordeaux

Légendes et crédits oeuvres

(p. 7) Massue *u'u* (détail), Îles Marquises
Legs Daleau. Musée d'Aquitaine, Bordeaux
Photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux

(p. 7) Leurre à poulpe, Iles de la Société
Musée d'Aquitaine, Bordeaux
Photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux

(p. 8) *Tiki*, Îles Marquises
Ancienne collection Ginoux de la Coche
Musée de la Castre, Cannes
© Musée de la Castre, Cannes
© Photo C. Germain

(p. 10) Parure de tête *Pae kaha*, Îles Marquises
Collection Jack London
California State Parks Museum, USA
© California State Parks Museum

(p. 12) Grand poteau cérémoniel, Îles Salomon
Collection Barbier-Mueller, Genève
© Collection Musée Barbier-Mueller, photo Studio Ferrazzini et Bouchet

(p. 14) Coiffe *Tuhuna*, Îles Marquises
Ancienne collection de la société de géographie de Rochefort
Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort
© Collection Musée d'Art et d'Histoire – Ville de Rochefort

(p. 15) Masque, Vanuatu
Ancien Musée des Colonies de Marseille, dépôt CCIMP
MAAOA, Marseille
© Hugo Maertens, Bruges

(p. 15) Masque-Janus, Vanuatu
Ancien Musée des Colonies de Marseille, dépôt CCIMP
MAAOA, Marseille
© Hugo Maertens, Bruges

(p. 28) *Tiki*, Îles Marquises
Ancienne collection Fayet, 1872
Musée d'Aquitaine, Bordeaux
Photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux