

Artistes intervenants

- > Jelili Atiku (Nigeria) Artist Protection Fund Fellow/Assistant Professor, Brown University (African Studies/Brown Arts Initiative)
- > Sam Hopkins (Kenya/GB)
- > Peju Layiwola (Nigeria)
- > Simon Rittmeier (Allemagne)

Ceuvre : Samson's Dead Stock: A Matrix of Remembering and Forgetting (détails) - Sam Hopkins - Courtesy de l'artiste - Photo : Érika Nimis

Entrée libre

Programme sur

www.lam.sciencespobordeaux.fr
onglet Recherche > Programmes de recherche

Contact

seminaire.art.politique@gmail.com

Musée d'Aquitaine

20 cours Pasteur - 33000 Bordeaux

05 56 01 51 00

musaq@mairie-bordeaux.fr
www.musee-aquitaine-bordeaux.fr

Auditorium accessible aux personnes
à mobilité réduite

Tram B - arrêt Musée d'Aquitaine



fondation
daniel & nina carasso
sous l'égide de la Fondation de France



IMAF
Institut des mondes africains
UMR 8171 (CNRS) - UMR 243 (IRD)



Réalisation : LAM - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique formes et enjeux politiques

17 ET 18 MAI 2018
Musée d'Aquitaine
Entrée libre

Colloque organisé par LAM

(CNRS/SciencesPo Bordeaux)

avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso et de l'IMAF-Paris

Examiner la façon dont les artistes de l'Afrique et des diasporas composent avec un héritage historique parfois douloureux, analyser l'engagement politique et social de créateurs dans la cité aujourd'hui sont les objectifs de ce colloque en deux volets :

- 1** La violence coloniale et postcoloniale envers les œuvres d'art et le patrimoine immatériel - sonore notamment - et le travail de remédiation réalisés par des artistes face à cette violence ;
- 2** Les modalités et les enjeux de la mise en scène artistique de l'humain, tel l'engagement politique de musiciens, chanteurs et écrivains évoluant entre l'Afrique et l'Europe.

JEUDI 17 MAI

Trajectoires et imaginaires d'objets chargés

• **Mot de bienvenue** • 10h

• **Panel 1** • 10h15 - 12h15

> **Réparer (avec) l'archive ?***

Modération : Marian Nur Goni - CRAL/EHESS

Sam Hopkins - plasticien, U. of the Arts London

Simon Rittmeier - réalisateur

Abira Hussein - archiviste, activiste

Marian Nur Goni - CRAL/EHESS

• **Panel 2** • 14h - 16h

> **Archives sonores : (dé)collection, (ré)interprétations***

Modération : Dominique Malaquais - IMAF/CNRS

John Pepper - Ramapo College

Katja Gentric - Centre Georges Chevrier/U. de Dijon, U. of the Free State

• **Panel 3** • 16h15 - 18h15

> **Restitute this!***

Modération : Emmanuelle Spiesse - LAM

Peju Layiwola - U. de Lagos

Jelili Atiku - plasticien, performeur

Nadine Siegert - Iwalewahaus/U. de Bayreuth

Projection d'un extrait du film Invasion 1897 du réalisateur Lancelot Oduwa Imuasen

* Séances et film en anglais

VENDREDI 18 MAI

Performance et performativité

• **Panel 1** • 9h30 - 11h30

> **La mise en scène de l'humanitaire**

Modération : Maëline Le Lay - CNRS/LAM

Marta Amico - U. de Rennes 2

Aurore Desgranges - U. de Lyon 2, U. de Ouagadougou

Emmanuelle David-Sachet - LAM, U. de Lausanne

• **Performance de Jelili Atiku** • 11h45 - 12h45

> **Rawson's Boat**

Parvis du Musée d'Aquitaine et environs proches

• **Panel 2** • 14h - 16h30

> **Trajectoires d'artistes de l'entre-deux et combats citoyens**

Modération : Armelle Gaulier - LAM

Tristan Leperlier - CESSP/EHESS

Fazia Aïtel - Claremont McKenna College

Emmanuelle Olivier - CNRS/EHESS

Monika Salzbrunn - U. de Lausanne

Armelle Gaulier - LAM

• **Conclusion** • 16h30 - 16h45

...