

Au temps des Gaulois

L'Aquitaine avant César

15 sept. 2012
17 mars 2013

Dossier de presse



Musée d'Aquitaine
20, cours Pasteur – 33000 Bordeaux

Sommaire

- 4 **L'exposition**
 - **Le village gaulois**
 - **Les objets archéologiques**
- 6 **Autour de l'exposition**
- 7 **Partenaires et prêteurs**
- 8 **Conception et réalisation**
- 9 **Informations pratiques**
- 10 **Documents iconographiques disponibles pour la presse**

Au temps des Gaulois

L'Aquitaine avant César

15 septembre 2012 – 17 mars 2013

LA PLUS GRANDE RÉTROSPECTIVE SUR L'AQUITAINE À L'ÉPOQUE GAULOISE

Connais-tu Astérix et Obélix, les célèbres Gaulois de la bande dessinée de Goscinny et d'Uderzo ? Sais-tu vraiment comment vivaient les Gaulois ? L'exposition « Au temps des Gaulois. L'Aquitaine avant César » te propose d'aller à leur rencontre.

Entre dans un village gaulois !

Tu retrouveras tes héros dans une première galerie consacrée aux idées reçues. Puis, grâce aux reconstitutions grandeur nature d'une maison, d'un atelier de potier, de bronzier, de verrier, de forgeron, tu apprendras que la BD est parfois loin de la réalité historique. Pour cela, tu seras aidé par Alauna et Lucot, deux petits Gaulois créés spécialement pour toi afin de te guider. Suis les, ils t'apprendront de manière ludique la vie des Gaulois en Aquitaine, à travers des explications, des jeux associés et un livret mis à disposition à l'accueil du musée.

Avec cette nouvelle exposition temporaire, le Musée d'Aquitaine, vous invite, toi et ta famille, à percer les secrets de la vie quotidienne des peuples qui habitaient l'Aquitaine entre 800 av. J.-C. et le début de la période romaine. Provenant de fouilles archéologiques récentes, certains objets présentés sont inédits, et font tomber les idées reçues sur la civilisation gauloise. Un simple clou, une épée ou des objets plus prestigieux comme des colliers en or appelés « torques » témoignent du raffinement de cette civilisation et des savoirs-faires de ses artisans.

L'exposition est accessible aux personnes à mobilité réduite et propose un parcours tactile pour déficients visuels.

L'exposition

Riche de plusieurs centaines d'objets, abordant autant les thèmes de la vie quotidienne, du commerce, de l'armement que celui du prestige, des croyances ou de la romanisation, cette exposition rassemble sur 800 m² les plus beaux témoins des peuples qui ont occupé l'Aquitaine et plus largement le quart sud-ouest de la France à l'époque gauloise.

Muni de ton livret jeu, apprend en t'amusant quelle était la vie des Gaulois en Aquitaine. Dès ton entrée dans le musée, tu seras confronté aux idées reçues, celles que tu retrouves dans les bandes dessinées, les vieux livres d'Histoire, les films et les romans. Les Gaulois ne portaient pas de casques à ailes comme Astérix, et ils ne mangeaient pas non plus de sanglier comme Obélix. Le parcours de cette exposition va t'amener à te poser des questions sur ce que tu connais des Gaulois. Durant toute la visite tu pourras approfondir tes connaissances à travers de nombreux jeux. Tu vas remarquer que cette civilisation n'est pas si éloignée de la notre... Sais-tu que les Gaulois ont inventé le savon pour se laver ? Ils sont également à l'origine de la capuche... et de bien d'autres choses encore, à venir découvrir pendant cette exposition !

• Le village gaulois

Au moyen d'une mise en scène étonnante, tu pénètres dans un village gaulois par le biais de reconstitutions. Une maison grandeur nature prend place dans la salle « Aquitaine ». Présentée de manière semi ouverte et accompagnée de son mobilier, elle te permet d'en comprendre la construction, l'aménagement, et la manière de vivre des Gaulois. Une vidéo te montre comment les archéologues ont reconstitué cette maison poutre après poutre...

À côté de cette maison, un grenier évoque l'élevage et l'agriculture avec une présentation en images d'animaux domestiques et la reconstitution de céramiques de stockage et d'outils.

Des ateliers de potier et de verrier, toujours reconstitués, montrent les techniques et les savoirs-faires des artisans gaulois. Pour évoquer le travail du bois, une copie d'une pirogue découverte dans le lac de Sanguinet est exposée.

Enfin, en avançant dans cet espace, les techniques des artisans du métal gaulois se dévoilent à travers les reconstitutions d'un four, d'une forge et d'un atelier de bronzier avec tous leurs outils. Une installation vidéo ludique et très accessible complète cette présentation.

• Les objets archéologiques

A l'étage, tous les objets archéologiques présentés sont véritables et te renseignent sur le mode de vie des Gaulois. Comme tu le verras, ils sont cassés : c'est normal ce sont de vieux objets qui ont servi il y a plus de 2000 ans. Ils sont restés sous terre tout ce temps avant que des archéologues les redécouvrent. Leur état témoigne de leur fragilité, et les découvertes restent rares. Pour l'archéologue, un simple clou est important, c'est un témoin de la civilisation gauloise. Les Gaulois sont en effet de grands inventeurs, et certaines de leurs créations te seront expliquées : tu apprendras notamment que les Gaulois sont à l'origine des méthodes de salaison (pour conserver la viande avec du sel) ou qu'ils ont inventé le tonneau. Certains de ces objets sont encore utilisés aujourd'hui comme le marteau par exemple. Comme tu le sais peut-être, les Gaulois étaient des amateurs de vin qu'ils faisaient venir d'Italie. Il était transporté dans ce que l'on peut comparer à des boîtes de conserves d'aujourd'hui, des amphores.

Les Gauloises et les Gaulois aimaient porter des bijoux comme des colliers en or, des bracelets en verre et pour accrocher leurs vêtements ils utilisaient des sortes de broches, appelées « fibules ». Tu pourras admirer un large échantillon de ces bijoux dans toute l'exposition.

Les peuples gaulois ont une réputation de grands guerriers. Casques, épées, pointes de lance et de flèches sont autant de témoins que tu pourras venir admirer. Pour mieux comprendre comment se présentait un guerrier gaulois, l'armement a été replacé sur une silhouette.

Les Gaulois honorent des dieux divers, aux personnalités et aux fonctions assez floues. On suppose qu'il existait des lieux de culte, mais les traces archéologiques sont exceptionnelles. Pourtant les archéologues retrouvent des objets prestigieux que l'on peut associer à des gestes symboliques : les Gaulois, par exemple, enterraient des trésors pour honorer leurs dieux. Des témoins de ces symboles sont présents au rez-de-chaussée de l'exposition. Les druides existaient bel et bien, ils étaient des savants aux yeux des Gaulois dans tous les domaines.

Tout au long du parcours, des jeux t'aideront à compléter tes connaissances des Gaulois : moulage, puzzles, jeu de questions/réponses... Une manière ludique d'apprendre tout en s'amusant.

Autour de l'exposition

Catalogue

«Au temps des Gaulois. L'Aquitaine avant César»

Editeur: Errance. Format 22 x 28 cm. 144 pages. Prix 19 €

Site Internet du Musée d'Aquitaine

accessible à partir du 14 septembre 2012

Pour les plus jeunes (8-14 ans) en téléchargement libre, un jeu de questions/réponses « Pas si fous ces Gaulois ». Un document d'accompagnement destiné aux parents contient les réponses et des explications complémentaires.

Visites commentées de l'exposition

Tous les dimanches, à 15 heures, à partir du 23 septembre

Cycle de conférences «Les peuples de la façade atlantique»

Les mardis, du 9 octobre au 27 novembre 2012

Cycle de conférences « Les Gaulois »

Les jeudis, du 27 septembre au 13 décembre 2012

Week-end gaulois: 13 et 14 octobre 2012

Samedi 13 octobre

journée d'étude avec des archéologues travaillant sur l'âge du Fer – entrée libre.

Repas gaulois dans le hall du musée avec des plats préparés suivant les recettes gauloises connues grâce aux textes antiques

nombre de places limité à 100 personnes / 41 €/personne

Réservation obligatoire, du 17 septembre au 5 octobre.

05 56 01 69 45 le règlement valide la réservation

Dimanche 14 octobre : Festival Icronos

Diffusion de 4 films : *Corent* ; *Sanctuaire et oppidum* ; *De gallorum religione* ;

Des gaulois dans la plaine et *Les festins de Luern*.

Partenaires et prêteurs

Tous les intervenants de l'archéologie en Aquitaine, services de l'État, collectivités territoriales, universitaires et associations contactés ont répondu favorablement à la proposition de collaboration du Musée d'Aquitaine.

Bègles, Inrap Grand Sud-Ouest
Barcelone, Musée d'archéologie de Catalogne

Agen, Musée des Beaux-Arts
Angoulême, Musée des Beaux-Arts
Arcachon, Musée océanographique et archéologique
Arudy, Maison d'Ossau
Auch, Musée des Jacobins
Barzan, Musée du Fâ
Bayonne, Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne
Beynac, Parc archéologique
Bordeaux, Muséum d'histoire naturelle
Bordeaux, Centre Jean Moulin
Collections privées : J. Blot, C. Chevillot, J. Guillement, Mme Boucly.
Dax, Musée Borda
Glux-en-Glenne, Musée de Bibracte
La Rochelle, Musée de la Société archéologique et historique de la Charente
Les Eyzies-de-Tayac, Musée National de Préhistoire
Lurbe-Saint-Christau, Chaîne thermique du soleil
Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick
Nérac, Musée municipal
Pau, Musée des Beaux-Arts
Périgueux, Musée Vesunna
Poitiers, Musée Sainte Croix
Rochefort, Musée d'art et d'histoire
Rochefort, Société de géographie
Saint-Jean-le-Vieux, Musée municipal
Saintes, Musées municipaux
Sainte-Faigne, Musée de l'École
Salies-de-Béarn, Musée du sel
Sanguinet, Musée municipal
Sarrance, Écomusée de la vallée d'Aspe
Soulac-sur-Mer, Musée municipal
Toulouse, Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse

Bordeaux, Service Régional de l'Archéologie d'Aquitaine
Bordeaux, UFR de Géographie, Université de Bordeaux III
Bordeaux, Festival Icronos
Pessac, Ausonius, UMR 5607 du CNRS, Université de Bordeaux III
Toulouse, Service Régional de l'Archéologie Midi-Pyrénées

Conception et réalisation

Proposée par

Le Musée d'Aquitaine, Ville de Bordeaux
François Hubert, directeur

Commissariat d'exposition

Vincent Mistrot, attaché de conservation, responsable des collections pré- et protohistorique, Musée d'Aquitaine
Christophe Sireix, Inrap Grand Sud-Ouest
Christel Huet, section pré- et protohistorique, Musée d'Aquitaine
Anne Ziéglié, conservateur de la section Antiquité, Musée d'Aquitaine
Et la collaboration de Naéva Badour, Cécile Dumas, Valérie Marache et Caroline Kluziak, stagiaires

Muséographie

Vincent Mistrot et Christel Huet,
Philippe Lebleu, responsable du service technique

Reconstitutions

Agence In Situ / Laurent Bernat
Tél: 05 53 08 41 99 / infos@situ.fr

Illustrations

Mazan, atelier du marquis de crocogoule
<http://crocogoule.blogspot.fr/>

Graphisme

Michel Porte-Petit, Mairie de Bordeaux, direction de la communication
Catherine Delsol, Mairie de Bordeaux, Musée d'Aquitaine

L'Inrap

Créé en 2002, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) est un établissement public original. Placé sous la tutelle des ministères chargés de la Recherche et de la Culture, son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique menacé par les opérations d'aménagement du territoire. Il réalise des diagnostics et des fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, soit plus de 2 500 chantiers par an.

Avec 2 000 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. Les compétences de ses équipes couvrent l'ensemble du spectre de la recherche actuelle.

L'Inrap contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique, en liaison avec les institutions de recherche et d'enseignement. Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et la masse des données recueillies, il joue un rôle moteur dans de nombreux domaines, notamment ceux pour lesquels l'archéologie préventive a profondément renouvelé les connaissances : archéologie des peuplements et des mouvements de population, terroirs abordés dans leur globalité, archéologie de l'implantation de l'homme dans son environnement, étude des flux économiques, etc.

Ses missions s'étendent à l'exploitation scientifique des résultats et à la diffusion de la connaissance de l'archéologie auprès du public. À ce titre, l'institut organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : ouverture de chantiers au public, expositions, publications, documentaires audiovisuels, colloques...

www.inrap.fr

Contacts presse

Joëlle Sawané

Chargée du développement culturel et de la communication

Inrap, direction interrégionale Grand Sud-Ouest

05 57 59 21 05 – 06 07 90 66 26

joelle.sawane@inrap.fr

Informations pratiques

Exposition ouverte du 15 septembre 2012 au 17 mars 2013

Musée d'Aquitaine

20 cours Pasteur – 33000 Bordeaux
Tél: 05 56 01 51 00 – fax: 05 56 44 24 36
musaq@mairie-bordeaux.fr
www.bordeaux.fr

Accès

Tramway: ligne B, arrêt Musée d'Aquitaine
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Horaires

Tous les jours sauf lundis et jours fériés, de 11 heures à 18 heures

Tarifs

Exposition: 5 € - réduit: 2,50 €
Gratuité pour les scolaires, les étudiants en groupe,
les jeunes de moins de 18 ans et les personnes handicapées
Accès gratuit aux collections permanentes

Contact presse

Contact presse / Musée d'Aquitaine

Carole Brandely / c.brandely@mairie-bordeaux.fr
Tél: 05 56 01 51 33

Contact presse / Mairie de Bordeaux

Mairie de Bordeaux, service de presse
Tél: 05 56 10 20 46 / sce.presse@mairie-bordeaux.fr

Contact presse nationale et internationale

Agence Claudine Colin / www.claudinecolin.com
Samya Ramdane / Tél: 01 42 72 60 01 / samya@claudinecolin.com

Documents photographiques disponibles pour la presse



1 Forces et fusaiöles en fer et terre cuite (site de Lacoste, Moullets-et-Villemartin, Gironde), III^e-I^{er} s. av. J.-C. © Lysiane Gauthier, Mairie de Bordeaux.



4 Torque à manchon en or (Les Maouris, Fenouillet, Toulouse), III^e s. av. J.-C. © MSR/Jean François Peiré.



8 Urne en cours de fouille (Landes), premier âge du Fer. © Lysiane Gauthier, Mairie de Bordeaux.



2 Casque en fer et bronze (Bordeneuve-de-Bory, Boé, Agen) I^{er} s. av. J.-C. © D.C. Pechtold, RGZM.



5 Carcan d'esclave en fer (site de Lacoste, Moullets-et-Villemartin, Gironde), II^e-I^{er} s. av. J.-C. © Frédéric Deval, Mairie de Bordeaux.



9 Fibules, bracelets, anneaux à cheveux et perle, en fer, bronze et verre (parking du Grand Hôtel de Bordeaux, Gironde), VI^e-I^{er} s. av. J.-C. © Lysiane Gauthier, Mairie de Bordeaux.



3 Tête masculine celtique en calcaire (parking du Grand Hôtel de Bordeaux, Gironde). Fin du II^e s. – début du I^{er} s. av. J.-C. © Patrick Ernaud, Inrap.



6 Agrafe en bronze (oppidum de Niord, Saint-Etienne-de-Lisse, Gironde), première moitié du V^e s. av. J.-C. © Lysiane Gauthier, Mairie de Bordeaux.



10 Torque et monnaies, dit trésor de Tayac (Tayac, Gironde), fin du II^e-début du I^{er} s. av. J.-C. © Lysiane Gauthier, Mairie de Bordeaux.



7 Monnaie pétrocore en argent (site de Lacoste, Moullets-et-Villemartin, Gironde), première moitié du I^{er} s. av. J.-C. © Marion Krieg, Mairie de Bordeaux.



11 Alauna,
personnage créé par Mazan. © Mazan.



14 Alauna cuisinière,
personnage créé par Mazan. © Mazan.



15 Lucot forgeron,
personnage créé par Mazan. © Mazan.



12 Alauna potière,
personnage créé par Mazan. © Mazan.



16 Lucot,
personnage créé par Mazan. © Mazan.



13 Lucot guerrier,
personnage créé par Mazan. © Mazan.