

Le musée d'Aquitaine crée un parcours sensoriel 2022



021 La Vénus à la corne

Ce bas-relief est découvert en 1911 en Dordogne dans l'Abri de Laussel. L'artiste a sculpté le corps d'une femme aux formes généreuses. Sa main droite tient une corne quand l'autre repose sur son ventre. Le visage et les pieds ne sont pas travaillés. Ces vénus préhistoriques indiquent-elles l'existence d'un culte de la fécondité ?



Atelier : Mes premiers pas d'archéologue, 2022.



5 000 m² d'exposition permanente
150 000 visiteurs par an
160 événements culturels par an

Une collection comprenant 1,3 million d'objets, faisant du musée d'Aquitaine l'un des plus grands musées d'histoire en France

Un musée vivant

Avec ses **150 000 visiteurs annuels**, le musée d'Aquitaine se place en tête des musées de la ville de Bordeaux et de la région Nouvelle-Aquitaine. Fréquenté par un public plutôt jeune et familial, le musée a vu le nombre de touristes augmenter de manière constante ces dernières années, suite à l'inscription de la ville de Bordeaux au **patrimoine mondial de l'UNESCO**.

Avec ses partenaires, le musée d'Aquitaine programme toute l'année de nombreuses manifestations culturelles et scientifiques, dans et hors les murs : projection de films, concerts, colloques et tables rondes, débats... Des rencontres privilégiées sont aussi proposées aux enfants, dans un cadre familial ou scolaire : visites contées, ateliers pédagogiques, animations.

Au total, plus de **1 500 groupes sont accueillis** chaque année, en visite libre, visite accompagnée ou visite-atelier soit près de **40 000 visiteurs**.

Les 3/4 de ces groupes sont des scolaires (petite section à terminale). Le musée d'Aquitaine participe également aux grands rendez-vous nationaux : **Journées Européennes du Patrimoine, Nuit européenne des musées, Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions**.



Exposition, Un océan d'images, avec l'IME St François
Xavier Don Bosco, 2019



Un engagement aux côtés des personnes en situation de handicap

Chaque année, **quelque 2 000 visiteurs en situation de handicap** viennent découvrir les collections et expositions du musée. Cette démarche s'appuie sur une collaboration étroite avec des acteurs qui accompagnent au quotidien les personnes en situation de handicap. Ainsi, **l'UNADEV**, l'association **Un sourire, un regard** ou le **Centre de Soins et d'Éducation Spécialisée Alfred Peyrelongue**, permettent d'accueillir, tout au long de l'année, des groupes de visiteurs mal et non-voyants, en complément des visites « Le musée au bout des doigts » proposées aux visiteurs individuels.

Le musée organise régulièrement des **visites commentées, traduites en LSF** (Langue des Signes Française). Il anime aussi, durant l'année scolaire, plusieurs ateliers et visites pour les élèves d'instituts médico-éducatifs et médico-pédagogiques. Enfin, dans le cadre de cette politique d'accessibilité, **une convention de partenariat lie depuis 2016 le musée d'Aquitaine avec le GIHP Aquitaine** (Groupement pour l'Insertion des personnes Handicapées Physiques), **les Compagnons du devoir et l'association Art-Mélioration**. Ce partenariat offre la possibilité à des personnes en situation de handicap de participer, chaque semaine, à des activités manuelles au sein du musée, à partir de la découverte de certaines collections (mosaïques antiques, éléments d'architecture...).



Station 14 : L'Art gothique, maquette de la Rosace du couvent des Carmes (détail)

Pour ces visiteurs individuels en situation de handicap, le musée est désormais accessible à tout moment, sans qu'il soit nécessaire d'avertir au préalable de sa venue, ni d'attendre une proposition de visite adaptée. L'intérêt des enfants est également suscité par une **approche pédagogique, sensorielle et ludique**, ponctuée de petits jeux. Enfin, les adultes y trouvent, eux aussi, une nouvelle façon d'appréhender les œuvres, **à travers une découverte tactile, visuelle et parfois olfactive**. Pour les visiteurs éloignés de l'offre culturelle, cette nouvelle façon d'aborder le musée peut **contribuer à lever des barrières**, en permettant de s'approprier plus facilement un propos. **Par cette nouvelle expérience, le visiteur est invité à devenir lui-même médiateur, et même ambassadeur, des collections du musée.**

Station 14 : L'Art gothique, maquette de la cathédrale Saint-André de Bordeaux (détail)



Au-delà du handicap, un parcours pour tous les publics

Aujourd'hui, le musée renforce l'accessibilité de son parcours de visite en y intégrant **un parcours sensoriel complet**. Ce parcours se compose de **29 stations qui jalonnent 5 000 m²** de surface d'exposition permanente, couvrant **400 000 ans d'histoire**. Chaque station présente une ou plusieurs œuvres, ou objets phares, choisis par les conservateurs et médiateurs culturels du musée, pour illustrer au mieux la chronologie et la diversité des collections, dans leurs formes, matériaux et techniques : **maquettes d'architecture, reproductions de sculptures, images en relief d'après des cartes géographiques, tableaux...** Chacune des stations accueille divers éléments : fac-similés, dessins tactiles, maquettes, boîtes à odeurs. Des cartels braille sont également intégrés et des commentaires enregistrés sont proposés à l'écoute sur un audioguide adapté.

Suivant les principes de l'accessibilité universelle, ce parcours sensoriel concerne tous les visiteurs souhaitant **approcher les œuvres et les objets par le toucher**, qu'ils soient valides ou non valides, voyants ou non-voyants. Le musée d'Aquitaine souhaite ainsi rendre **ses collections accessibles au plus grand nombre**, en visite libre comme en visite accompagnée.



Taille de la pierre, Amandine Bely



Élément en bois de la rosace, Art. Mélioration

Le projet de parcours sensoriel a été initié par le musée en 2018, et très vite soutenu par des mécènes, sans lesquels il n'aurait pu voir le jour.

Le musée d'Aquitaine est à ce jour **le seul musée de Bordeaux et de Nouvelle-Aquitaine** qui ait entrepris de rendre ses collections tactiles, accessibles en permanence et sur l'ensemble de son parcours de visite. Il s'inspire de la démarche menée par d'autres grands musées nationaux (Louvre, MUCEM, Musée de l'Homme), qui s'attachent à prendre en compte le handicap dans la conception de leurs espaces muséographiques.

Atelier de l'association Art-mélioration :
fac-similé de la rosace (détail)



Un projet participatif

La conception et la réalisation du parcours ont été pilotées par **Nicolas Caraty, médiateur culturel du musée**, lui-même non-voyant. Chargé d'accessibilité et de l'accompagnement des publics spécifiques, **il expérimente depuis une dizaine d'années des dispositifs tactiles** : d'abord testés dans les expositions temporaires du musée, certains modules ont ensuite rejoint les collections permanentes. Ces initiatives ont suscité l'approbation des publics concernés, qui ont manifesté le souhait qu'une telle offre puisse être dupliquée sur le parcours permanent du musée. La réalisation du parcours sensoriel a aussi mobilisé de **nombreuses ressources internes au sein de l'équipe du musée** : menuisiers pour la conception, marbrière pour les fac-similés, graphiste (qui s'est formée aux dessins tactiles), chef de projet numérique...

Pour sa phase de réalisation, le musée s'est entouré de multiples collaborations. Grâce au partenariat engagé avec **Art-Mélioration et le GIHP**, des personnes en situation de handicap (mal et non-voyants, autistes) ont travaillé le bois, dans les ateliers du musée. Parmi ces modules prévus sur les bornes sensorielles, on y trouve la maquette au 1/6^e de la rosace du couvent des Carmes et l'imposante maquette au 1/100^e du Palais Gallien. Pour l'audioguide, **l'APIDV Nouvelle Aquitaine** (Accompagner, Promouvoir et Intégrer les Déficients Visuels - ex GIAA) a accompagné le musée en réalisant l'enregistrement. Pour la phase finale, **l'UNADEV** a, quant à elle, participé à la phase de test sur le prototype d'une borne sensorielle, avec des personnes non-voyantes et des personnes à mobilité réduite.



Le parcours pas à pas

À l'accueil du musée, un totem vertical indique les emplacements des stations sur l'ensemble du parcours permanent, grâce à des plans tactiles. Il est complété par une carte de la Nouvelle-Aquitaine, pour situer le territoire.

Tout visiteur, qu'il soit en situation de handicap ou non, peut suivre le même parcours chronologique.

Les stations tactiles ont été installées dans le parcours en décembre 2021. Depuis plusieurs mois, le parcours sensoriel est à disposition du public, et a ainsi permis un retour d'expérience, avec des ajustements et des améliorations.

Un reportage vidéo (13 minutes) réalisé tout au long du processus de création de ce parcours, permet d'en retracer toutes les étapes et de valoriser l'ensemble des acteurs qui y ont contribué. Avec la mise en place du parcours, **le musée d'Aquitaine forme également son équipe d'accueil et de médiation à l'accompagnement des publics dans son appropriation.**

Les structures adaptées (locales, régionales, nationales) ont été informées de son existence, afin qu'elles puissent le faire connaître.



La frise des cerfs de Lascaux

Des artistes ont peint dans cette grotte de nombreux animaux. Ici, l'image d'un cerf démultiplié 5 fois traversant une rivière.



03 Art des grottes



Fac-similé d'un torque et d'une fibule



29 STATIONS TACTILES

PRÉHISTOIRE ET PROTOHISTOIRE

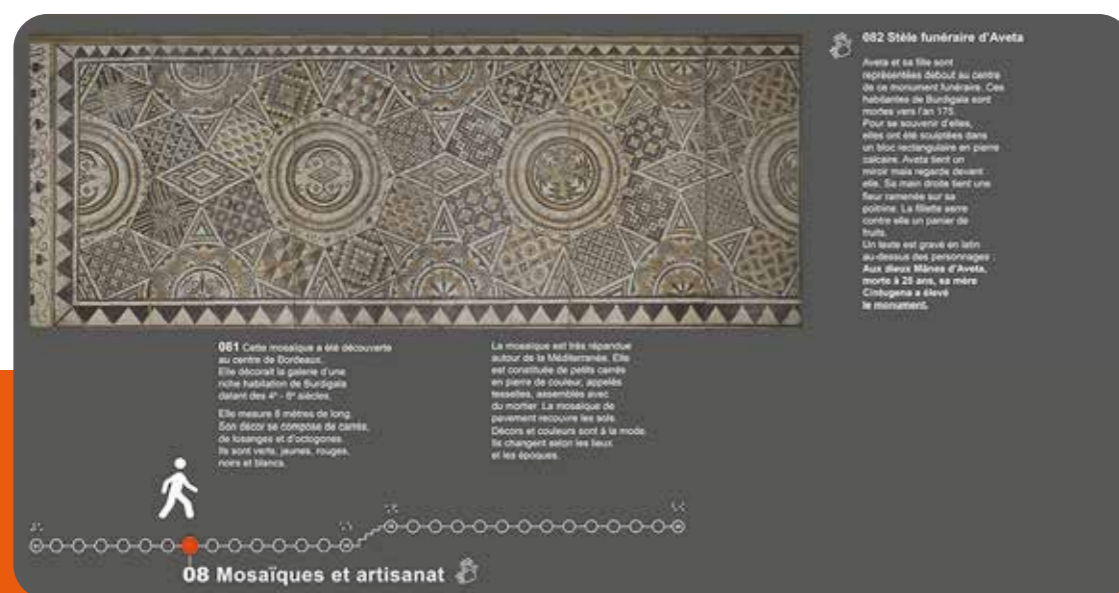
Sur les stations jalonnant cette période, on peut trouver : une **reproduction à l'identique de la Vénus de Laussel**, des **outils du Paléolithique**, des **silex**, un **harpon** et une **sagaie**, une peinture en relief de la « **frise des cerfs** » de Lascaux, une **maquette de maison** et des outils, une **reproduction de tête de guerrier** (âge du Fer).

ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

Cette période est introduite par une **maquette du Burdigala antique** et quatre thématiques se succèdent : **la maison**, **les vivants et les morts**, avec une image en relief d'une **mosaïque** (retrouvée à Bordeaux) ; **le vin** ; **le culte de Mithra** avec son autel léontocéphale ; **les religions**. Une imposante maquette au 1/100^e de **l'amphithéâtre du Palais Gallien** complète le parcours.

ÉPOQUE MÉDIÉVALE

Une première borne est dédiée à **l'Aquitaine anglaise**, avec la **reproduction du tombeau d'Aliénor d'Aquitaine** et des **images en relief des vitraux** représentant **les armes de Bordeaux et de l'Angleterre**. Les autres bornes sont consacrées à la **sculpture médiévale** et on peut notamment découvrir par le toucher : des reproductions d'un **chapiteau roman**, une **maquette d'église romane**, une **maquette de la cathédrale Saint-André**, et enfin, l'impressionnante **rosace du couvent des Carmes** réalisée entièrement en bois à l'échelle 1/6^e et 1/100^e.



082 Stèle funéraire d'Aveta

Aveta et sa fille sont représentées debout au centre de ce monument funéraire. Ces homologues de Burdigala sont moines vers l'an 175. Pour se souvenir d'elles, elles ont été sculptées dans un bloc rectangulaire en pierre calcaire. Aveta tient un miroir mais regarde devant elle. Sa main droite tient une fleur ramassée sur la pelouse. La fillette serre contre elle un panier de fruits. Un laite est gravé en latin au-dessus des personnages : Aux divas Mironis d'Aveta, morte à 25 ans, sa mère Cincigena a élevé le monument.

061 Cette mosaïque a été découverte au centre de Bordeaux. Elle décorait le pavement d'une riche habitation de Burdigala datant des 4^e - 5^e siècles. Elle mesure 8 mètres de long. Son décor se compose de carrés, de losanges et d'octogones. Ils sont noirs, jaunes, rouges, noirs et blancs.

La mosaïque est très répandue autour de la Méditerranée. Elle est constituée de petits carreaux en pierre de couleur, appelés tesselles, assemblés avec du mortier. La mosaïque de pavement recouvre les sols. Décor et couleurs sont à la mode. Ils changent selon les lieux et les époques.



08 Mosaïques et artisanat

121 Le blason de Bordeaux

Ce vitrail du 15^e siècle présente six armes de Bordeaux. En haut, les 3 Hospices d'Angoulême surmontent le pont Saint-Eloi, dite Grande Croix. En dessous, des vignes et un moulin de l'ère bretonne la Gaienne et sa courbe.



122 Armes d'Angleterre

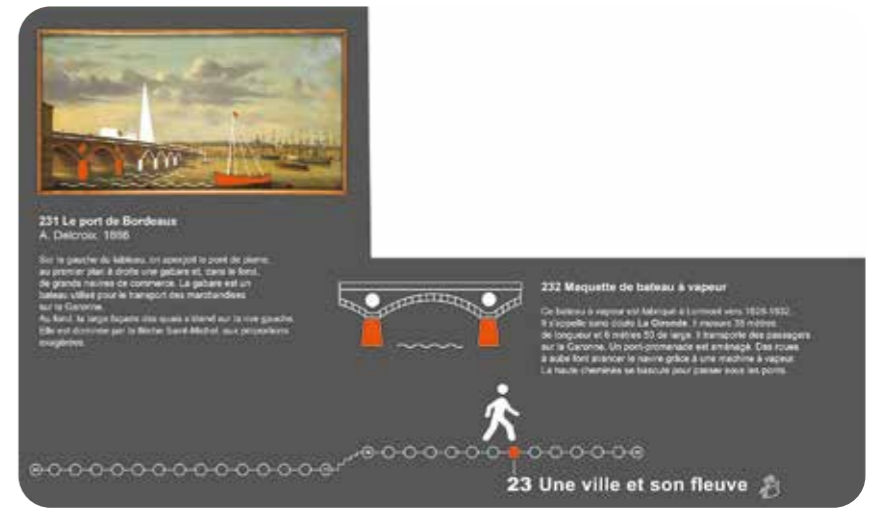
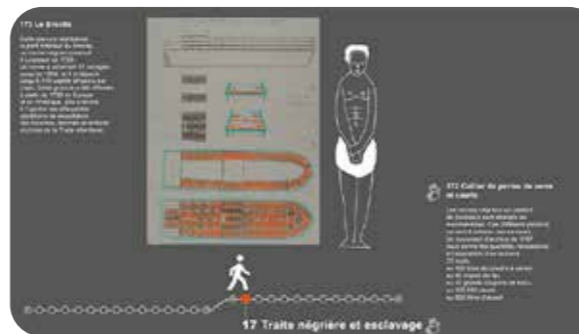
Le Blason du roi d'Angleterre Henri 4 était les 3 lys de France sur fond bleu et les 3 lions d'Angleterre sur fond rouge.



12 Aquitaine anglaise



Visage sculpté du philosophe est reproduit à taille réelle



ÉPOQUE MODERNE

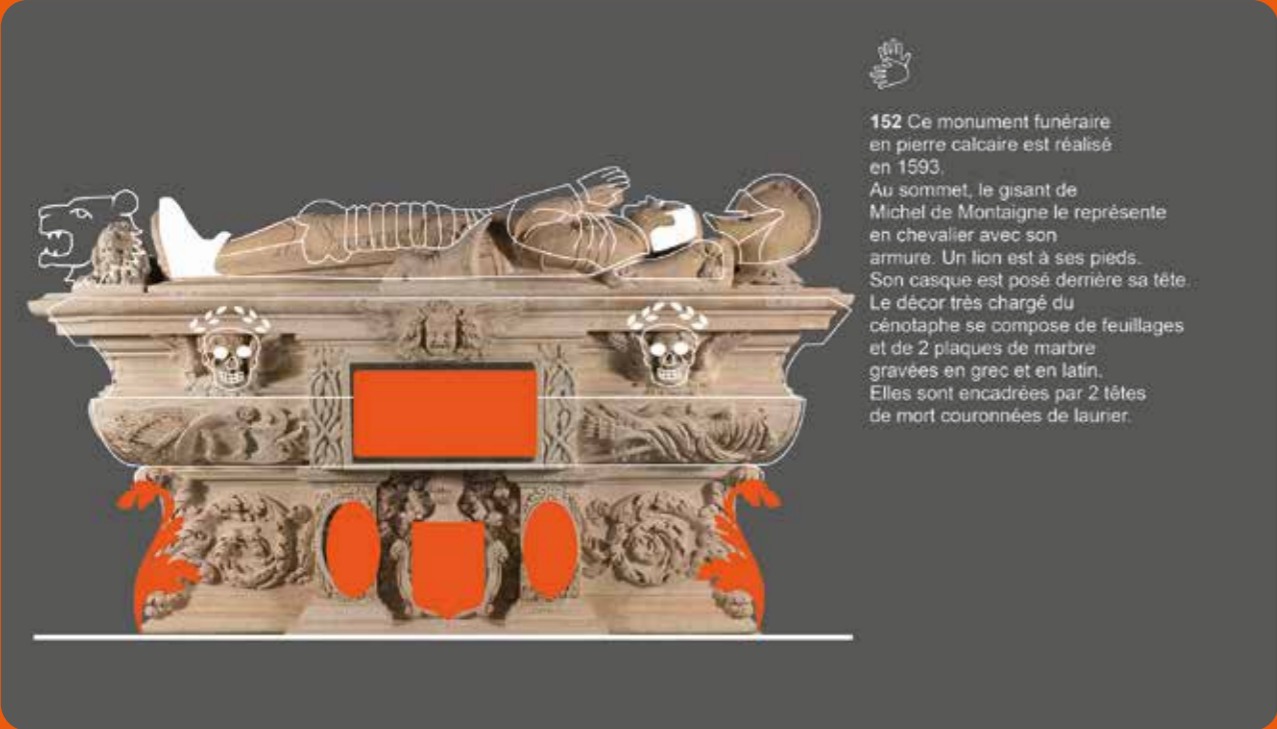
La visite du rez-de-chaussée du musée s'achève dans la salle consacrée aux XVI^e et XVII^e siècles, où **le cénotaphe de Michel de Montaigne** se dévoile en relief, tandis que le **visage sculpté du philosophe est reproduit à taille réelle**. À l'étage, la visite se poursuit dans le Bordeaux du XVIII^e siècle, avec une reproduction de la **statue équestre de Louis XV**, et dans les espaces consacrés à la traite négrière et l'esclavage : des **cartes en relief de l'Atlantique**, du **commerce en droiture** et du **commerce triangulaire** avec le plan du bateau d'esclaves Le Brooks et une **maquette de plantation sucrière**. Le visiteur peut aussi découvrir le plan de coupe d'un bateau avec ses denrées, associées à **des boîtes à odeur**.

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Dans les espaces consacrés aux XIX^e et XX^e siècles, les visiteurs peuvent découvrir sur les bornes : **les maquettes du pont de pierre et d'un bateau à vapeur**, des images en relief de publicités, des boîtes à odeur (bouillon Kub, lessive St-Marc, Lillet), des interprétations en relief de **4 toiles monumentales** peintes dans l'entre-deux-guerres, des maquettes **d'une échoppe bordelaise et d'un chai**.

EXTRA-OCIDENTAL

Pour illustrer les collections extra-occidentales du musée, des bornes sont dédiées à la Nouvelle-Calédonie (masque kanak, dessins en relief de poteaux de case et de costume), **aux masques africains et aux musiques du monde**, évoquées par un balafon, un tambour à fente et une sanza (piano à pouces).



152 Ce monument funéraire en pierre calcaire est réalisé en 1593. Au sommet, le gisant de Michel de Montaigne le représente en chevalier avec son armure. Un lion est à ses pieds. Son casque est posé derrière sa tête. Le décor très chargé du cénotaphe se compose de feuillages et de 2 plaques de marbre gravées en grec et en latin. Elles sont encadrées par 2 têtes de mort couronnées de laurier.

Une large mobilisation

CE PROJET, PORTÉ PAR LA VILLE DE BORDEAUX, A PU ÊTRE RÉALISÉ GRÂCE AU CONCOURS DE NOMBREUX MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil régional Nouvelle-Aquitaine
Conseil départemental de la Gironde
Direction régionale des affaires Culturelles
Nouvelle-Aquitaine

MÉCÈNES

Fonds de dotation Lucie Care
Fondation de France
Fondation Crédit Agricole d'Aquitaine
Fonds Handicap & Société
Château Haut-Bailly
Association des amis du musée d'Aquitaine

PARTENAIRES ASSOCIATIFS

Artmélioration, Jacques Vogel
et l'ensemble de son équipe
GIHP Aquitaine
APIDV Nouvelle-Aquitaine
UNADEV

Conception du parcours

DIRECTION

Laurent Védrine, musée d'Aquitaine

CHEF DE PROJET

Nicolas Caraty, musée d'Aquitaine

ASSISTANCE À MAÎTRISE D'OUVRAGE

Caroline Jules, Culture accessible

CONCEPTION DU MOBILIER

Marie-Gabrielle Verdoni, Lulisse

FABRICATION DU MOBILIER

BDJ

GRAPHISME

Catherine Delsol, musée d'Aquitaine

FAC-SIMILÉS ET OBJETS 3D

Amandine Bely, musée d'Aquitaine
Arkéo Fabrik
BDJ
FLINT'S
Fonderie des Cyclopes
Les frères Makouya
Poterie du Carbassou

MAQUETTES

Aurélie Pallard et Philippe Velu, Tandem
Jacques Vogel, Art-Mélioration

CARTES

Vincent Mistrot et l'équipe de conservation,
musée d'Aquitaine
Kamisphère

IMPRESSIONS TACTILES

Alliance numérique

INSTALLATION

Stéphane Lormeau et l'équipe
du musée d'Aquitaine

SOCLAGE

Eugène

AUDIO-VISIOGUIDES

Sophie Fontan, musée d'Aquitaine
apiDV Nouvelle-Aquitaine
Culture LSF

MÉCÉNAT, COMMUNICATION

Marion Blanchet, musée d'Aquitaine
Carole Brandely, musée d'Aquitaine



Informations pratiques

Accès Tramway : ligne B / arrêt Musée d'Aquitaine, ligne A / arrêt Hôtel de Ville

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Horaires

Ouvert tous les jours du mardi au dimanche, de 11 heures à 18 heures
Fermé les lundis et jours fériés. Ouvert le 14 juillet et le 15 août

Entrée gratuite pour tous le premier dimanche du mois (sauf juillet et août).

Musée d'Aquitaine

20 Cours Pasteur - 33000 Bordeaux
Tél. : 05 56 01 51 00
www.musee-aquitaine-bordeaux.fr
musaq@mairie-bordeaux.fr

Tarifs

8 € - réduit 4,50 €

Tarif réduit :

- groupes d'adultes de 10 personnes et plus
- demandeurs d'emploi
- fermeture partielle des collections permanentes
- toute entrée effectuée moins d'une heure avant la fermeture du musée

Gratuité :

- jeunes de moins de 18 ans
- titulaires de la Carte jeune Bordeaux Métropole et leur accompagnateur majeur pour les moins de 16 ans
- détenteurs du Pass Musées Bordeaux ou d'un Bordeaux Métropole CityPass
- personnes en situation de handicap et leur accompagnateur
- bénéficiaires de minimas sociaux
- groupes accompagnés par un animateur ou un professionnel d'une structure relevant du champ social domiciliée à Bordeaux
- personnel de la Ville de Bordeaux, du CCAS, de Bordeaux Métropole et de l'école Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux/EBABX
- journalistes
- artistes plasticiens affiliés à la Maison des artistes
- détenteurs de la carte ICOM, de la carte Icomos ou de la carte de guide-conférencier
- détenteurs d'un Pass Pro délivré par la Ville de Bordeaux
- membres de l'association des Amis du musée d'Aquitaine



Contacts presse

Musée d'Aquitaine : Carole Brandely / c.brandely@mairie-bordeaux.fr
05 56 01 51 33

Agence Claudine Colin : Laurence Belon / laurence@claudinecolin.com
01 42 72 60 01

Musée d'Aquitaine
20 cours Pasteur
33000 Bordeaux
www.musee-aquitaine-bordeaux.fr