

Guide des collections

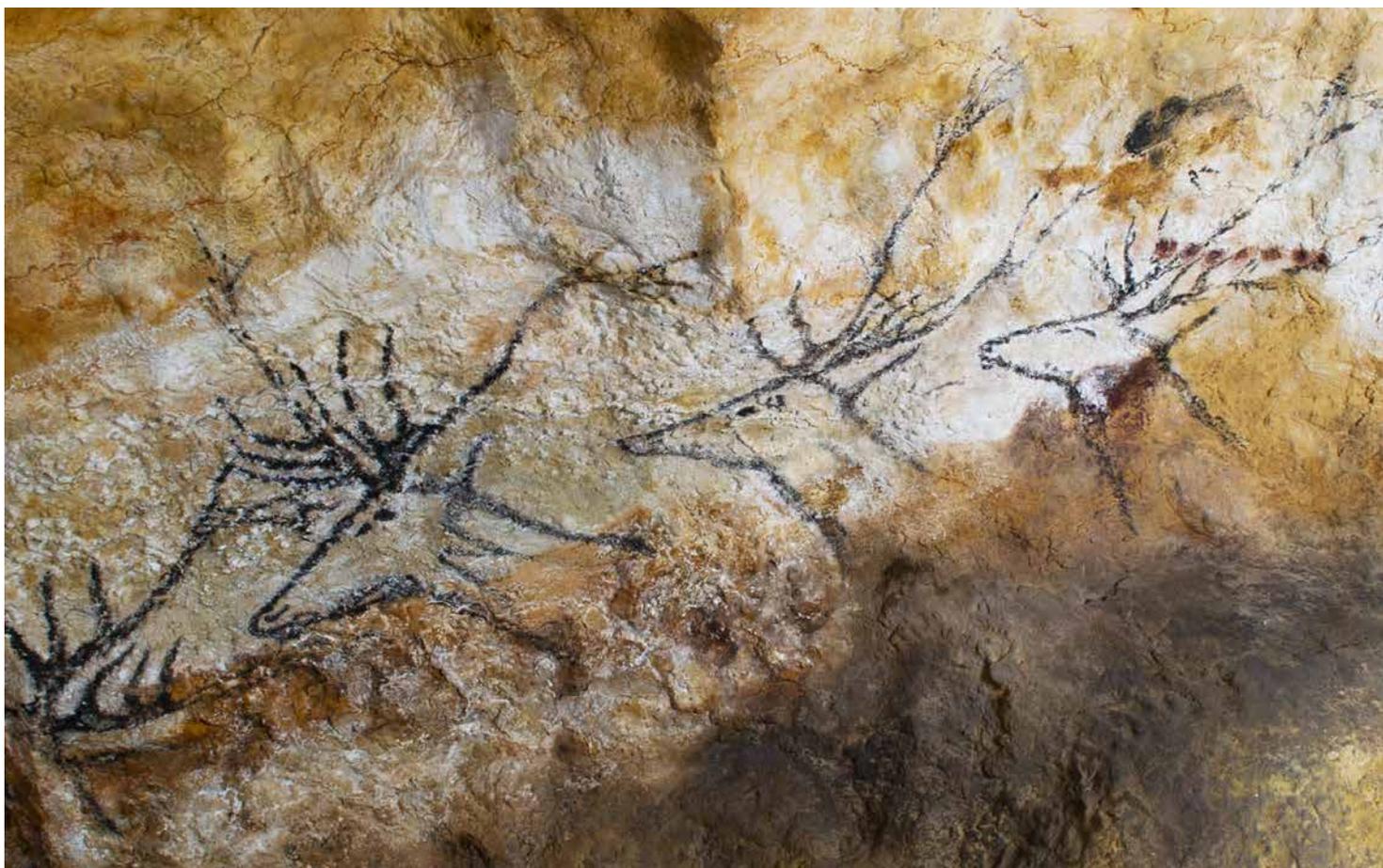
Musée d'Aquitaine

Rez-de-chaussée



FALC

En facile à lire et
à comprendre



Ce livret est écrit en facile à lire et à comprendre ou FALC.

Le FALC est une méthode qui rend l'information accessible à tous.

Le FALC simplifie la lecture d'un document.

Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Le FALC est utile pour tout le monde.

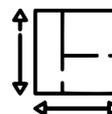
Contenu du livret

Présentation du musée d'Aquitaine



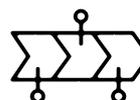
page 4

Plan du musée d'Aquitaine : rez-de-chaussée



page 5

Chronologie



page 6 à 7

La Préhistoire en Aquitaine



page 8 à 11

L'Antiquité en Aquitaine



page 12 à 15

Le Moyen Âge en Aquitaine



page 16 à 19

Les Temps modernes en Aquitaine



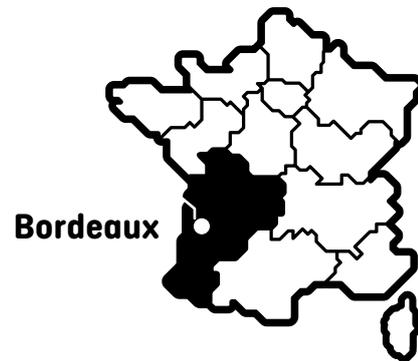
page 20 à 23

Présentation du musée d'Aquitaine

Le musée d'Aquitaine est le musée d'Histoire de Bordeaux et de la région Nouvelle-Aquitaine.

La Nouvelle-Aquitaine est une région au sud-ouest de la France.

Bordeaux est la capitale de la région Nouvelle-Aquitaine.



Le musée est installé dans l'ancien Palais des facultés.

Le Palais des facultés était une université.

L'université est un établissement de l'enseignement supérieur.

Dans cette université, on a étudié les sciences et les lettres.



Cette université a été construite en 1886 par l'architecte Charles Durand.

Un architecte est une personne qui imagine un lieu, un monument ou une habitation.

Aujourd'hui, le musée d'Aquitaine vous propose un voyage dans le temps !



Plan du musée d'Aquitaine : rez-de-chaussée



Antiquité



Préhistoire



Les Temps modernes



Moyen Âge



Ascenseur

Préhistoire

Accès personnes à mobilité réduite

Antiquité

Toilettes

Moyen Âge

Machine à café

Les Temps modernes

Vestiaire

Chronologie



Préhistoire

Antiquité

- 3 300

0



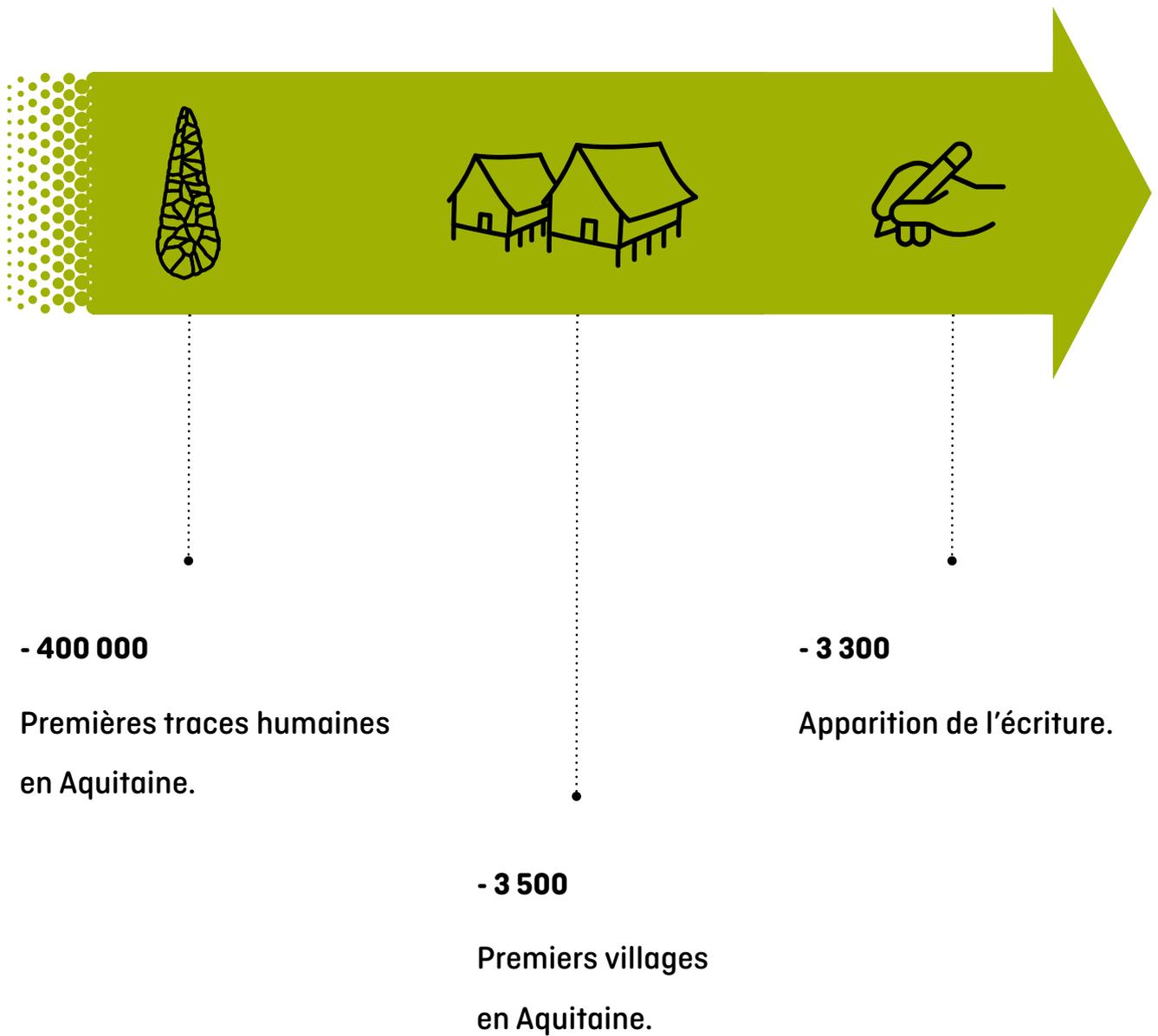
Moyen Âge

Les Temps modernes

476

1453

La Préhistoire en Aquitaine



La **Préhistoire** est une période de l'Histoire avant l'apparition de l'écriture.

Les collections du musée consacrées à la Préhistoire présentent :

- **Des œuvres d'art sur pierre**

À la Préhistoire, on sculpte, on grave, on peint sur la pierre.



- **Des silex taillés**

Le silex est une pierre.

Cette pierre est taillée et devient un outil.

Cet outil sert à couper.



- **Des parures**

Des parures sont des bijoux.

À la Préhistoire, on fabrique

des parures avec différents matériaux.

Ces matériaux sont des coquillages, des pierres, des dents.



- **Des ossements d'animaux**

À la Préhistoire, on grave

sur les ossements des animaux.

Ils servent d'armes, d'outils et de bijoux.



Dirigez-vous vers les salles de la Préhistoire et regardez cette frise.



La frise des cerfs de Lascaux

Cette frise est un dessin horizontal.
Elle reproduit un dessin qui se trouve
dans la grotte préhistorique de Lascaux.
Lascaux se trouve en Dordogne,
pas très loin de Bordeaux.



La grotte de Lascaux a été découverte en 1940
grâce à un petit chien et 4 adolescents.
La grotte de Lascaux compte plus de :

- 900 peintures
- 1 500 gravures



Il y a 20 000 ans, dans cette grotte,
les hommes et les femmes peignent et gravent
des animaux et des symboles.

Sur cette frise, nous pouvons voir 5 cerfs.
4 cerfs sont tracés avec une pierre noire,
appelée de l'oxyde de manganèse.

1 cerf est tracé à l'aide d'une pierre d'argile brune.



**Dirigez-vous vers les salles de la Protohistoire
et regardez la vitrine des poteries**



L'urne funéraire

Une urne funéraire est un objet qui conserve des restes d'un corps humain.

Celle-ci est fabriquée en argile.

L'argile est d'abord une terre molle qui ensuite durcit quand elle est cuite.

On l'utilise pour fabriquer différents objets à la Préhistoire.

Cette urne date de la Protohistoire.

La Protohistoire est une période entre la Préhistoire et l'Antiquité.

À cette époque, les gens pratiquent des rites funéraires.

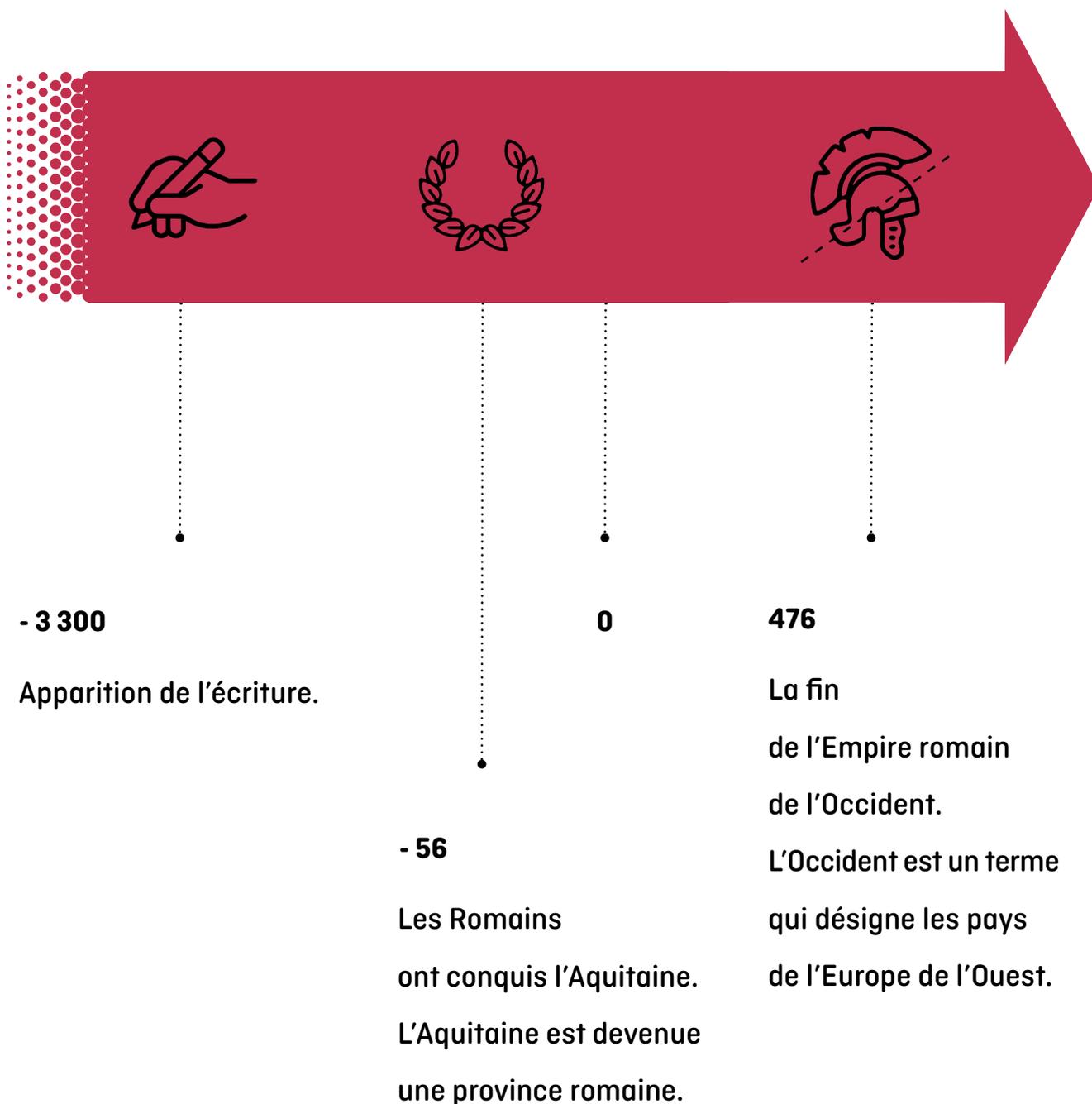
Un rite funéraire est une cérémonie pour rendre hommage aux morts.



Dirigez-vous vers les salles de l'Antiquité



L'Antiquité en Aquitaine



L'Antiquité commence avec l'apparition de l'écriture.

Dans les collections antiques du musée,

le public découvre la ville de Burdigala.

Burdigala est l'ancien nom de Bordeaux.

Les collections antiques présentent :

- **Des stèles**

Une stèle est un type de sculpture.

Sur cette sculpture,

on voit des portraits et

des inscriptions.



- **Des objets du quotidien**

Des objets du quotidien sont des objets

qu'on utilise chaque jour.

Parmi ces objets,

on trouve beaucoup de vaisselle.



- **Des statues**

Une statue est un objet en volume.

Pour l'observer,

il faut tourner autour de cet objet.

Cette statue représente

la déesse romaine de la chasse, Diane.



**Regardez maintenant cette maquette
du Palais Gallien.**



Le Palais Gallien

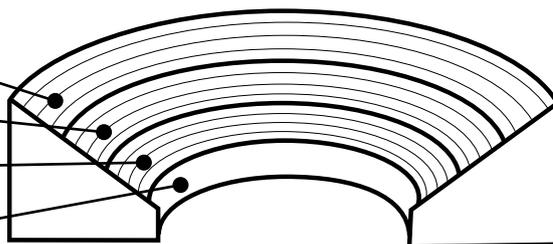
Le Palais Gallien est un amphithéâtre.
Cet amphithéâtre a été construit
à Bordeaux, il y a presque 2000 ans.

Un amphithéâtre est un bâtiment ovale
où on assiste aux combats des animaux
et des gladiateurs.



Cet amphithéâtre est composé d'une arène
et de 4 types de tribunes où sont assis :

- Les femmes et les esclaves
- Les hommes célibataires
- Les hommes mariés
- Les hommes riches et puissants



Dirigez-vous vers cette mosaïque.



Mosaïque



Les maisons antiques avaient un sol décoré.

Ce décor est une mosaïque.

Une mosaïque est composée de petites pierres colorées.

Ces pierres s'appellent des tesselles.

Sur cette mosaïque, les tesselles sont faites

de marbres de couleur et de terre cuite.

Ces tesselles sont assemblées

et forment des motifs géométriques.



Dirigez-vous vers la salle du Moyen Âge.



Le Moyen Âge en Aquitaine



476

La fin de l'Empire romain de l'Occident.

L'Occident est un terme qui désigne les pays de l'Europe de l'Ouest.



1137

Le mariage d'Aliénor d'Aquitaine avec Louis 7, roi de France.

Le mariage se passe dans la cathédrale Saint-André de Bordeaux.



1453

La fin de la guerre de 100 Ans.

Cette année marque la fin du Moyen Âge.

Le Moyen Âge est une période historique qui dure très longtemps.

C'est une période où vivent les chevaliers et les seigneurs.

Des chevaliers sont des guerriers à cheval.

Des seigneurs sont des personnes nobles qui possèdent des territoires.

Des chevaliers, des seigneurs avec leurs familles habitent dans des châteaux forts.

Un château fort est un bâtiment fortifié.

À cette période, on construit beaucoup de châteaux forts et d'églises.

Une église est un bâtiment où les chrétiens se réunissent pour pratiquer leur religion.

Les collections du Moyen Âge présentent :

- **Des sculptures**

Au Moyen Âge, les sculptures représentent souvent des scènes religieuses.



- **Des éléments d'architecture**

On construit beaucoup de bâtiments au Moyen Âge.

Ces bâtiments sont très décorés.

Cet élément d'architecture est un chapiteau.

Un chapiteau est placé au-dessus d'une colonne.



Dirigez-vous vers cette croix de procession.



Croix de procession



Cette croix de procession était utilisée lors de fêtes religieuses.

Elle est fabriquée en cuivre rouge.

Le cuivre est un métal.

Cette croix est très décorée.

Nous y voyons des scènes et des personnages de la Bible.

La Bible est un ensemble de textes sacrés pour le Judaïsme et le Christianisme.



Dirigez-vous vers la rosace du couvent des Carmes.



La rosace du couvent des Carmes



La rosace est un élément d'architecture
du Moyen Âge.

Elle est ronde.

Elle mesure 5 mètres
et elle pèse 5 tonnes.

Au Moyen Âge,
cette rosace contenait des vitraux.
Des vitraux sont des plaques de verre colorées.
Sur ces plaques, on dessinait des motifs
et des personnages de la Bible.

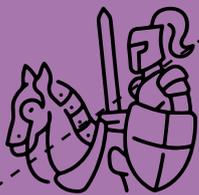
On a trouvé cette rosace en 1986
pendant les travaux d'un bâtiment
sur le cours Victor Hugo, à côté du musée.



Dirigez-vous vers la salle des Temps modernes.



Les Temps modernes en Aquitaine



1453

La fin de la guerre de 100 Ans.

Cette année marque

la fin du Moyen Âge.



1562 à 1598

Les guerres de Religion

entre les catholiques

et les protestants.



1789

La Révolution française

est un ensemble

d'événements

qui ont supprimé

la monarchie absolue.

Les Temps modernes sont une période historique qui dure plus de 300 ans.

Les collections du musée sur les Temps modernes commencent au rez-de-chaussée.

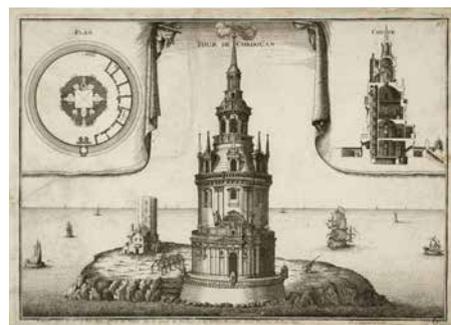
Les 1^{ères} salles sur les Temps modernes présentent :

- **Des gravures**

La gravure est une technique artistique qu'on utilise pour reproduire une image en plusieurs exemplaires.

Pour la faire, il faut d'abord tracer un dessin sur un support et ensuite imprimer une image avec de l'encre.

Cette gravure représente le phare de Cordouan.



- **Des sculptures**

Dans ces collections, on voit beaucoup de sculptures.

Ces sculptures représentent des personnes importantes de l'époque.

Par exemple, celle-ci représente le maréchal d'Ornano qui était gouverneur de Guyenne, gouverneur du Château Trompette et maire de Bordeaux.



Dirigez-vous vers le cénotaphe de Michel de Montaigne.



Les Essais de Michel de Montaigne

Au rez-de-chaussée, se trouve la 1^{ère} partie de la collection des Temps modernes.

Cette partie est consacrée aux 16^{ème} et 17^{ème} siècles.

C'est une période historique très complexe.

Elle est marquée par les guerres de Religion entre les catholiques et les protestants.



Une des personnes célèbres de cette période est Michel de Montaigne.

Michel de Montaigne est un écrivain et un philosophe.

Les Essais est son livre le plus connu.

Dans ce livre, Michel de Montaigne parle de sa vie et note ses pensées.

Il participe activement à la vie politique de l'Aquitaine.

Il est maire de Bordeaux pendant 4 ans.



Le cénotaphe de Michel de Montaigne

Un cénotaphe est un monument qui rend hommage à une personne morte. Il n'y a pas le corps de cette personne à l'intérieur du cénotaphe.



Ce cénotaphe a été réalisé vers 1593.

Ce cénotaphe montre l'importance de la famille de Montaigne. Michel de Montaigne est représenté en chevalier avec un casque derrière la tête, une épée et un lion à ses pieds.

Retrouvez ces objets sur le cénotaphe de Michel de Montaigne :

Les armes



Le lion



Le casque



La suite de la visite est au 1^{er} étage.



Merci pour votre visite

À bientôt au musée d'Aquitaine !

Remerciements aux participants des séances de co-construction et
aux relecteurs des livrets FALC :

- IREP Institut Don Bosco : Mohamed, Tareq, Aziz Muhammad, Fatima, Adnane, Falxado, Mohamed, Abdul Rahim, Soumia, Mojeba, Mohammad Nasir, Aynul, Mei-Fen, Mohsen, Liubov, Mohammad Fahim Azar, Ahmed, Bi Bi Fatima, Zulmai, Iuliia, Serhii, Kateryna, Ayha et Anne-Lucie Sourget.
- Centre social Bordeaux Nord : Danebana, Khadija, Mathew, Jessica, Eretrea, Batul, Magda, Samiha, Lusine, Fanta, Chahinez, Mary et Laurence Berret.
- Adapei 33 : Vincent Verdalle, Patrice Couderc, Sylvie Crochard, Marie Fernande Cristo, Frédéric Labeyrie, Lola Basse, Florence Grain, Marie-Sophie Solfin et Véronique Barp Ronteix.

Conception et rédaction :

- Rédaction :
Ekaterina Sokolova, service civique en médiation culturelle.
- Accompagnement et relecture :
Melissa Brun, médiatrice culturelle, référente champ social.
Nicolas Caraty, médiateur culturel, référent accessibilité.
Remerciements à toute l'équipe du service des publics
et du service des collections du musée d'Aquitaine.
- Graphisme : Izaskun Gaspar Ibeas, mairie de Bordeaux.
- Crédits photos : Ekaterina Sokolova, Lysiane Gauthier, mairie de Bordeaux.
- Mise en situation photos : Benedicte Caens, Rachel Dean.
- Crédits pictogramme : © www.flaticon.com



**Musée
d'Aquitaine**

20 cours Pasteur, 33 000 Bordeaux

téléphone 05 56 01 51 00

www.musee-aquitaine-bordeaux.fr